



衡阳幼儿师范高等专科学校

音乐表演专业人才培养方案

专业代码： 550201

专业名称： 音乐表演专业

生源类别： 普通高招/单招

适用年级： 2024 级

专业负责人： 龙婧婷

制订时间： 2024 年 8 月

编制说明

本专业人才培养方案适于三年全日制高职专业，由衡阳幼儿师范高等专科学校艺术系音乐、舞蹈专业教研室与衡阳师范学院、衡阳市教育科学研究院、衡阳市二塘小学、衡阳市歌舞剧团、衡阳市祁剧文化有限公司共同制订。

主要编制人：龙婧婷

音乐与舞蹈系：任姜铃 书记 / 副教授

曾大地 主任 / 副教授

唐千惠 副主任 / 讲师

韩 晗 讲师/四级演员

沈 洋 讲师

达沫杉 三级作曲

专家团队信息：

衡阳师范学院：陈 瑾 副院长/教授

株洲师范高等专科学校：黄晶 院长/副教授





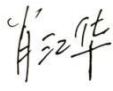
衡阳市教育科学研究院：肖江华 主任/中学高级

衡阳市二塘小学：彭紫婷 副校长/中教一级

衡阳市歌舞剧团：江春燕 团长/一级演员

衡阳市祁剧文化有限公司：唐 斌 副团长/二级演员

衡阳幼儿师范高等专科学校专业人才培养方案论证表

专业代码	550201	专业名称	音乐表演	
适用年级	2024级	专业所在系部	艺术系	
论证专家				
序号	姓名	工作单位	职称、职务	签名
1	黄晶	株洲师范高等专科学校	院长/副教授	
2	肖江华	衡阳市教育科学研究院	音乐教研员/特级教	
3	彭紫婷	衡阳市二塘小学	副校长/小学高级	
4	唐斌	衡阳市祁剧文化有限公司	副团长/二级演员	
专家论证意见				
<p>专家组一行对音乐表演专业2024级人才培养方案进行论证，一致认为：</p> <p>1. 专业团队对照国家相关标准要求，进行了深入、细致的政策、文件、岗位等方面的调研，基于调研结果及岗位情况，起草和修订专业人才培养方案，工作流程科学，文本规范。</p> <p>2. 文本体例符合《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函(2019)61号)文件要求，体例规范。</p> <p>3. 人才培养定位清晰、目标明确，培养规格科学、明确、全面、可测，人才培养规格与人才培养目标、岗位要求、职业面向、毕业要求的吻合度高。公共基础课程开齐开足，按照职业岗位(群)的能力要求科学设置专业(技能)课程，课程前后逻辑关系清晰准确，教学进程安排科学合理；保障措施符合相关文件要求，</p> <p>4. 建议: 进一步加强对接岗位需求，探索人才培养特色，强化学生创新能力、工程思维、科学精神、工匠精神和文化传承能力、终身学习能力的培养。</p> <p style="text-align: right;">评审组长签字: </p> <p style="text-align: right;">2024年7月6日</p>				

目录

一、专业名称及代码	2
二、入学要求	2
三、修业年限	2
四、职业面向	2
1、主要面向：.....	2
2、职业发展路径：.....	3
3、职业岗位核心能力分析.....	3
4、相关竞赛与课程融入分析.....	5
5、相关证书与课程融入分析.....	5
五、培养目标与培养规格	6
（一）培养目标.....	6
（二）培养规格.....	6
六、课程设置及要求	10
（一）公共基础课程.....	12
（二）专业（技能）课程.....	12
（三）课程与支撑能力.....	14
（四）课程概述.....	16
七、教学进程总体安排	16
（一）课程模块学分设置表.....	16
（二）教学时间分配表.....	16
（三）学习成果学分认定表.....	16
（四）课程设置与教学进程表.....	17
八、实施保障	17
（一）师资队伍.....	17
（二）教学设施.....	18
表演综合训练	19
（三）教学资源.....	21
（四）教学方法.....	22
（五）学习评价.....	22
（六）质量管理.....	23
九、毕业要求	24
（一）学分要求.....	24
（二）学业要求.....	24
（三）素质要求.....	24
（四）证书要求.....	24
（五）其他要求.....	24
十、附录	25

2024 级音乐表演专业人才培养方案 (三年制)

一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

所属专业群：030，舞蹈表演,音乐表演,音乐教育专业群

二、入学要求

普通高中毕业生、中等职业学校音乐专业毕业生或具备同等学力者。

三、修业年限

标准学制 3 年。标准修业年限为 3 年，实施弹性学制修业年限不超过 5 年。

四、职业面向

1、主要面向：

面向声乐演唱、器乐演奏、群众文化活动服务与指导和艺术教育培训等岗位（群）。如表 1 所示。

表 1 音乐表演专业主要职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 或技术领域	职业技术等级证书
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	音乐表演 (01)	歌唱演员(2-09-02-07); 民族乐器演奏员 (2-09-02-09); 外国乐器演奏员 (2-09-02-10); 群众文化活动服务人员 (4-13-01); 其他教学人员(2-08-99).	初始岗位: 文化团体演员; 艺培机构教师。 发展岗位: 文化团体负责人或声部首席; 艺培机构负责人。	器乐艺术指导技能 等级证书; 演出经纪人员资格 证书 小学音乐教师资格 证书;

				迁移岗位： 大型文化文艺 团体项目负责 人、演出经纪 人。小学音乐教 师。	
--	--	--	--	---	--

2、职业发展路径：

毕业生职业发展路径如表 2 所示。

表 2 音乐表演专业职业发展路径

岗位类型	岗位名称	岗位要求
初始岗位	剧、院团、文化公司演员	演唱 演奏
	艺培机构、社区音乐教师	演唱教学 演奏教学
发展岗位	民间、社区文化团长、声部长、声部首席	声乐重唱、独唱 器乐重奏、独奏 重奏合奏、重唱合唱的组织 与排练
	艺培机构、社区艺术服务机构负责人	教学运营管理、文艺服务、 课程或活动设置
迁移岗位	文艺团体、音乐文化公司演出经纪人	演出策划与宣发 演出作品选择与编排
	小学课后服务、文化馆音乐教师	音乐课堂教学 音乐课后服务

3、职业岗位核心能力分析

依据在校生及毕业生调查问卷、就业数据、企业调查分析数据，本专业人才培养定位在音乐表演专业人才的培养上，主要在文化演艺集团、艺术培训机构、群众文化馆、社区或民间文化音乐公司等从事声乐演唱、器乐演奏、声乐演唱教学、器乐演奏教学等工作，后续发展岗位包括中小型地方乐团、乐队声部首席；剧院主要歌唱演员或小型民间艺术团团长；艺术培训机构、音乐文化公司主要负责人及运营管理人员；小学音乐乐队合唱团负责教师或课后服务教师。各岗位应具备的核心职业岗位能力和课程对应情况如表 3 所

示：

表 3 职业岗位能力与课程对应表

序号	职业岗位名称	岗位类别			对应的典型工作任务	岗位能力要求	课程名称
		初始岗位	发展岗位	迁移岗位			
1	演员	■			1.独唱、独奏 2.重奏 3.、合奏	1.用理论知识分析音乐作品内涵，并通过演唱、演奏技巧表达音乐内容。具备独唱、独奏能力。 2.其他演唱演奏人员合奏、合唱并准确的表达音乐演好自己的声部。	声乐演唱、器乐演奏、合唱与指挥、重奏与合奏、即兴伴奏、和声、曲式、中外艺术简史与赏析
2	机构教师	■			1.演唱教学 2.教学 3.音乐基础教学 4.业余音乐考级	1.能够运用演唱、演奏知识，综合音乐作品背景知识，通过教学法的运用进行音乐作品的教学。 2.准确的传达和描述、解释乐谱上的音乐标记、音乐内容、音乐结构。合理的解释分析作品。 3.分析作品的能力，准确理解考级教程上不同等级作品的考点。并制定教学策略。	声乐演唱、器乐演奏、合唱与指挥、重奏与合奏、钢琴基础、乐理、视唱练耳、中外艺术简史与赏析、音乐教学法、音乐作品分析与创编、器乐艺术指导
3	文艺团体团长、声部长、首席		■		1.剧或音乐晚会主唱 2.排练与演奏演唱负责人 3.剧团负责人	1.用理论知识分析音乐作品内涵，并通过演唱、演奏技巧表达音乐内容，传递音乐情感。并具备个人承担一场 45 分钟以上音乐会的演唱、演奏水平。 2.织、指导、并共同与其他演唱演奏人员合奏、合唱。 3.整个乐团、剧团或作品指导性意见，监督排练。	形体与舞蹈、表演综合训练、艺术概论、艺术管理、音乐活动策划与组织、中外经典音乐剧鉴赏、音乐作品分析与创编
4	艺培机构、文化机构负责人		■		1.培训活动策划与组织 2.质量评估 3.人员管理	1.进行教学任务的制定。 2.运营与策划少儿音乐活动或音乐节目。	音乐教学法、音乐活动策划与组织、新媒体策划与运营、音乐制作软件运用与剪辑、音乐作品分析与创编、艺术管理
5	文艺团体演出经纪人			■	1.管理 2.作品策划 3.节目策划	1.掌握管理与运营演出团体。 2.演出经济政策和相关要求。 3.基本的音乐审美素养。	音乐活动策划与组织、新媒体策划与运营、音乐制作软件运用与剪辑、艺术概论、艺术管理、演出经纪人员资格、人物化妆造型
6	小学音乐课后服务教师			■	1.乐课堂教学 2.合奏、合唱教学与排练 3.活动策划	1.用音乐教育教学理论和现代化教学方法手段进行教学设计、组织课堂教学。 2.弹唱、演奏、舞蹈等示范能力。 3.简单的儿童音乐活动、音乐作品的组	音乐教学法、音乐活动策划与组织、音乐作品分析与创编、钢琴基础、即兴弹唱、形体与舞蹈、小学音乐教学

					织与编排能力。	研究与活动设计、小学生心理学、小学教育学
--	--	--	--	--	---------	----------------------

4、相关竞赛与课程融入分析

本专业相关竞赛与课程融入分析如表 4 所示。

表 4 相关竞赛与课程融入分析

赛项名称	组织机构	竞赛内容	主要支撑课程
声乐、器乐表演	全国职业院校技能大赛组委会	声乐、器乐表演；视唱；艺术素养；音乐创编	声乐演唱、器乐演奏、视唱练耳、乐理、和声、曲式、音乐作品分析与创编、中外艺术简史与赏析、音乐创编、合唱团排练与指导、伴奏编配与排演。

5、相关证书与课程融入分析

本专业相关证书与课程融入分析如表 5 所示。

表 5 相关证书与课程融入分析

职业资格证书/职业技能等级证书名称	模块	核心技能	主要支撑课程
小学音乐教师资格证	教师素养 教育综合 音乐理论 音乐技能	1. 教师口语表达 2. 教师书写 3. 教学设计 4. 音乐专业技能	乐理、视唱练耳、和声、曲式、基础钢琴、音乐教学法、声乐演唱、器乐演奏、小学音乐教学研究与活动设计、小学生心理学、小学教育学、音乐作品分析与创编、即兴弹唱、中外艺术简史与赏析。
器乐艺术指导证书	理论知识 实操考核	1. 教案撰写 2. 说课 3. 器乐展示	声乐演唱、器乐演奏、音乐教学法、器乐艺术指导、音乐作品分析与创编、中外艺术简史与赏析、基础钢琴、视唱练耳、和声、曲式。
演出经纪人员资格证书	理论知识 实操考核	1. 文化工作方针政策 2. 知识产权法律制度 3. 演出市场基本概念 4. 演出活动管理	演出经纪人员资格、形势与政策、思想道德与法治、信息技术、基础钢琴、声乐演唱、器乐演奏、艺术管理、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论。

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业立足湘中南，面向全省，培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全美发展，具有扎实的演唱、演奏技能技巧、较强的音乐表现能力和较高的音乐文化素养，能够在国家音乐产业企业相关专业文艺团体、群众文艺团体、文化馆（站）、文化传媒公司、演艺中心、文化艺术培训机构、社区文化服务机构等单位胜任音乐表演、音乐活动组织与策划、音乐文化传播、音乐教学培训、小型音乐节目排练与演出、音乐教育教学等工作的高素质应用型音乐人才。

要求学生在具备初级的演唱、演奏、音乐教学能力后，通过个人努力，在工作中不断学习成长，累积演奏与教学管理经验，三五年后能承担起地方小型民间剧团、院团的主要演职人员或声部长、团长的职责。或作为演出经纪人进行演员管理、演出节目的运营、策划、营销活动。能够运营与管理艺术培训机构，组织教学及音乐相关活动。并通过自身不断努力学习，提升学历，成为小学音乐教师。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求：

1. 素质

Q1：坚决拥护中国共产党的领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国主义情感和实现中华民族伟大复兴的责任感、使命感；

Q2：遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则 和行为规范，具有社会责任感 and 担当意识；

Q3: 认同音乐表演职业演员的专业性和独特性，理解音乐艺术价值，热爱音乐事业。具备演员职业道德修养，具有艺术、民族意识和传承意识的积极意愿；

Q4: 尊重音乐艺术发展规律和学生的身心发展规律，尊重观众及学生的独立人格，具备以人为本，为人民服务的初衷，能在音乐表演和音乐教学中学习和认知规律；

Q5: 具有良好的人文素养、科学素养和创新意识，具备较强的艺术鉴赏综合能力；

Q6: 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

Q7: 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

2. 知识

K1: 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识；

K2: 熟悉与本专业相关的法律法规、行业规定以及国家安全等相关知识；

K3: 掌握演唱、演奏的特点和规律；掌握不同风格乐曲的规律和 历史背景知识；

K4: 熟悉义务教育艺术课程标准（2022 版）内容及现行小学音乐教材内容；熟悉小学音乐教师资格证考证要求；

K5: 掌握音乐教育教学方法、演唱、演奏教育教学研究等基本理论知识；

K6: 掌握乐理、视唱练耳、和声基础、曲式分析等音乐基本学科理论知识；

K7: 掌握适应音乐表演、舞台综合表演、音乐教育内容、教学手段和方法的现代化信息技术知识；

K8: 掌握合唱合奏、重唱重奏的原理与方法，掌握即兴伴奏、即兴创编的规律与方法；掌握分析作品、理解作品的基本方法；

K9: 掌握中外音乐作品的基本音乐知识与历史文化知识。

3. 能力

A1: 具备良好的演唱、演奏基本功，具有良好的记谱能力、欣赏能力、音乐分析能力；

A2: 具有独立分析作品、演奏作品的基本能力；具有策划、组织音乐活动、音乐文化传承活动和社团活动的的能力；具有观察和分析演奏者的能力；

A3: 具有自我认知、自我情绪调节、音乐表现力感染力及通过音乐对学生进行心理健康教育、以及成长引导的能力；

A4: 具有良好的音乐活动设计、音乐作品表演设计、教学设计、教学组织与实施、教学评价与反思、教育研究等能力；对本专业新技术、新模式、新方法进行运用及推广的能力；

A5: 具有音乐演员、音乐教师所需的声乐演唱、舞蹈创编、器乐演奏、合唱指挥等技术技能，具备单项教学、表演示范、自弹自唱、艺术鉴赏及舞台表演实践综合能力；

A6: 具有良好人际交往和沟通能力；具有探究学习、终身学习

和可持续发展的能力；

A7：具备应用网络、现代教育技术对音乐传播、音乐教学实践进行自我反思的能力，具备教育领域的信息技术能力；

A8：具有为学生提供个性化指导和课程管理服务，解决学生学习音乐过程中的技术、方法等问题的能力。

表 6 素质、知识和能力培养规格表

指标点				声、器乐演员	机构教师	团长首席	机构负责人	演出经纪人	小学音乐教师
规格分类	一级指标	二级指标	三级指标						
素质要求	1. 思想政治素质	1.1 拥护中国共产党的领导，爱党，爱祖国，爱人民		√	√	√	√	√	√
		1.2 自觉践行社会主义核心价值观，不断增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”		√	√	√	√	√	√
		1.3 传承工匠精神、职业精神和新时代创新精神，有正确的人生观、价值观和社会观，有强烈的家国情怀		√	√	√	√	√	√
	2. 文化素质	2.1 具有良好的人文社会科学素养		√	√	√	√	√	√
		2.2 具有良好的生活和行为习惯，有较强的时间管理和自我管理意识				√	√	√	√
		2.3 具有一定的审美视角和能力		√	√	√	√	√	√
	3. 职业素质	3.1 具备团队合作和组织协调的意识		√	√	√	√	√	√
		3.2 具有不怕苦、不怕累、精益求精的工匠精神和“两路”精神		√	√	√	√	√	√
		3.3 具有安全生产和环保意识		√	√	√	√	√	√
	4. 身心素质	4.1 养成坚持体育锻炼的习惯，达到《国家大学生体质健康》标准		√	√	√	√	√	√
4.2 有良好的心理素质和过硬的身体素质		√	√	√	√	√	√		
知识要求	5. 公共基础知识	5.1 熟悉必备的思想政理论、科学文化基础知识		√	√	√	√	√	√
		5.2 熟悉与本专业相关的法律法规、行业规定以及国家安全等相关知识		√	√	√	√	√	√
		5.3 具有良好的人文素养、科学素养和创新意识，具备民族意识及传		√	√	√	√	√	√

		承意识								
	6.专业知识	6.1 熟悉乐理、视唱练耳、和声基础、曲式分析等音乐基础相关的理论知识	√	√	√	√	√	√	√	
		6.2 熟悉适应音乐表演规律、音乐教育内容、音乐表演教学手段		√	√	√			√	
		6.3 熟悉音乐活动组织与编排等方面的基本知识和方法的现代化信息技术知识		√		√	√	√	√	
能力要求	7.通用能力	7.1 具有良好人际交往和沟通能力；具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力	√	√	√	√	√	√	√	
		7.2 具有为观众、学生提供个性化演出、指导和音乐活动组织策划能力，解决学生学习音乐过程中的技术、方法等问题的能力		√	√	√			√	
		7.3 具备应用网络、现代教育技术对音乐作品进行创编、传播，对音乐教学实践进行自我反思的能力，具备一定的信息技术能力		√		√	√	√	√	
	8.专业能力	8.1 专业基本演唱、演奏能力	8.1.1 乐理、视唱	√	√	√	√	√	√	√
			8.1.2 演唱、演奏	√	√	√	√	√	√	√
			8.1.3 合唱合奏	√	√	√	√			√
		8.2 音乐作品分析与创作能力	8.2.1 和声曲式	√	√	√	√	√	√	√
			8.2.2 音乐创编		√		√	√	√	√
			8.2.3 音乐分析鉴赏	√	√	√	√	√	√	√
		8.3 音乐活动组织	8.3.1 音乐节目排练			√	√	√	√	√
8.3.2 音乐晚会策划				√	√	√				
9.发展能力	9.1 音乐节目宣传与活动运营			√	√	√				

六、课程设置及要求

音乐表演专业课程设置分为公共基础课程和专业（技能）课程两大模块，其中公共基础课程分为公共必修课程、限定选修和任选课程，专业（技能）课程分为专业基础课程（含艺术专业群平台课程）、专业核心课程、专业拓展课程（含艺术专业群互选课程）、专业实践课程。注重理论与实践有机结合，知识与能力同步发展，职业道德与职业素养协调提高，使学生学得扎实，全面发展、学有

专长。课程体系、实践教学体系如图 1、图 2 所示。

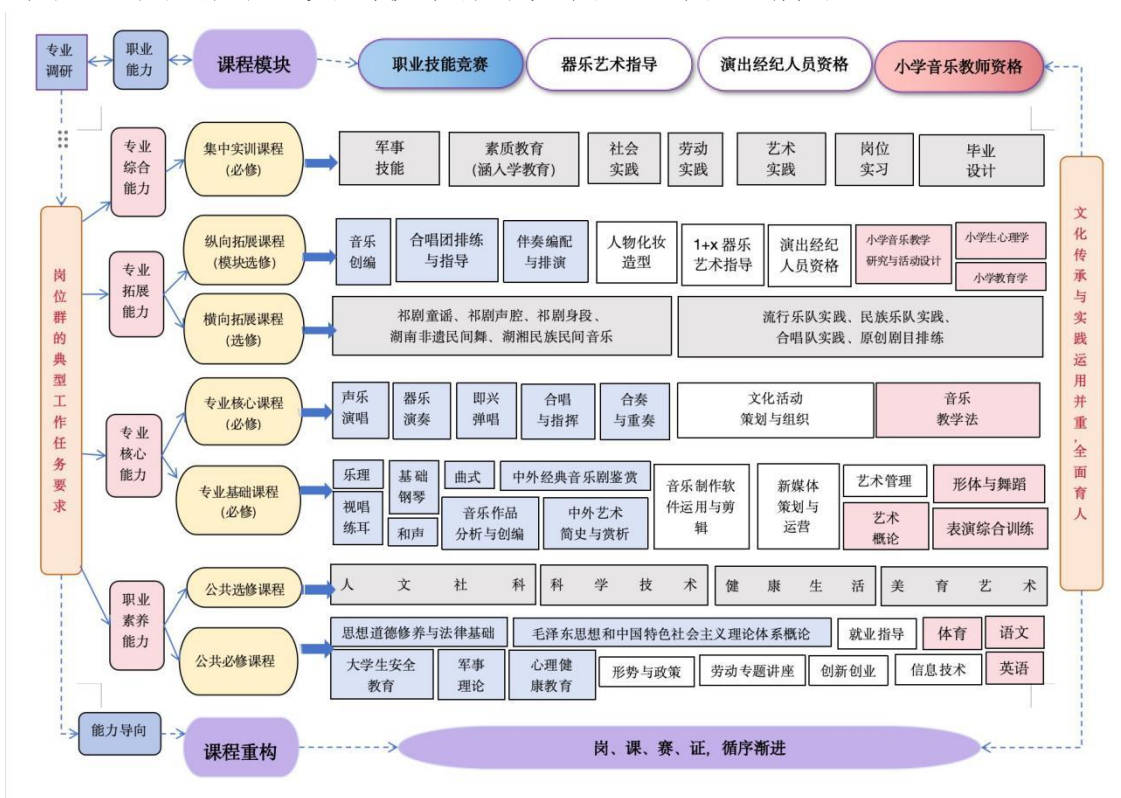


图 1 音乐表演专业课程体系

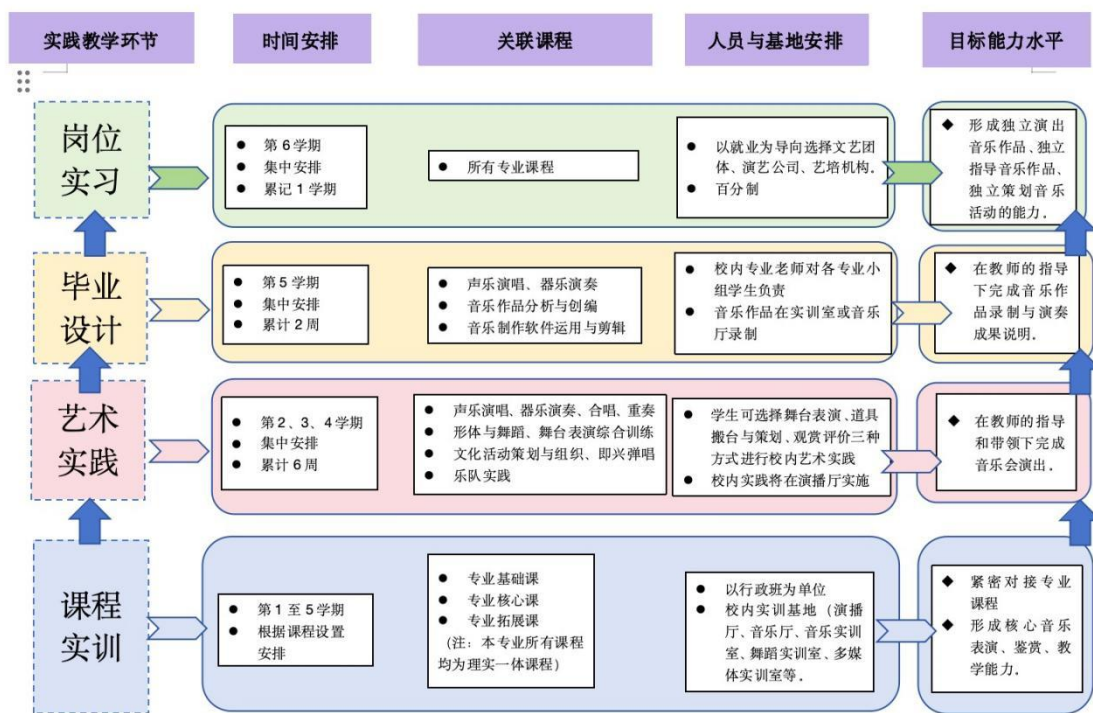


图 2 音乐表演专业实践教学体系图

（一）公共基础课程

1.公共必修课程

本专业开设的公共必修课程有思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、职业发展规划、就业指导、创新创业教育、体育、大学生心理健康教育、社会实践、劳动教育、军事理论、军事技能等课程共计 28 学分。

2.公共选修课程

本专业开设的公共选修课程分为公共限定选修课程和公共任选课程。公共限定选修课程开设有中国共产党史、英语、语文、信息技术、职业素养、国家安全教育等，共计 17.5 学分。公共任选课程主要开设有人文社科类、科学技术类、健康生活类、体育艺术类（标记蓝色的为更新部分）共四类课程，任选 2 门，共计 4 学分。

（二）专业（技能）课程

1.专业基础课程

本专业开设的专业基础课程有乐理、视唱练耳、和声、曲式、钢琴基础、音乐作品分析与创编、形体与舞蹈、表演综合训练、艺术管理、新媒体策划与运营、中外经典音乐剧鉴赏、包括艺术专业群平台课中外艺术简史与赏析、音乐制作软件运用与剪辑艺术概论等课程，共计 34 学分。

2.专业核心课程

本专业开设的专业核心课程有声乐演唱、器乐演奏、音乐教学法、文化活动策划与组织、即兴弹唱、合唱与指挥、重奏与合奏等课程，其中根据音乐表演专业的特殊性，声乐演唱、器乐演奏的上

课形式为专业小组课。共计 23 学分。

3.专业拓展课程

本专业开设的专业拓展课程属于艺术专业群互选课，并分为横向拓展和纵向拓展课程两个模块，包括祁剧童谣、祁剧声腔、祁剧身段、湖湘民族民间音乐、湖南非遗民间舞、流行乐队实践、民族乐队实践、合唱队实践、原创剧目排练、1+x 器乐艺术指导、演出经纪人员资格、人物化妆造型、音乐创编等课程，共计 10 学分。其中专业横向拓展课程分为非遗和实践两个模块，按照模块选修，每个模块限选 1 门，共计 4 学分；专业纵向拓展课程分为教师资格证书方向、职业技能证书方向、职业能力竞赛方向三个方向，按照方向选修，限选一个方向，共计 6 学分。

4.专业实践课程

本专业开设的专业实践课程有艺术实践、毕业设计、岗位实习等课程，其中艺术实践有校内艺术实践和校外艺术实践两种形式。共计学 26 分。

(三) 课程与支撑能力

1.课程与能力矩阵表

表 7 课程与能力矩阵表

模块	课程名称	能力要求											
		7.通用能力			8.专业能力								9.发展能力
		7.1	7.2	7.3	8.1			8.2			8.3		9.1
					8.1.1	8.1.2	8.1.3	8.2.1	8.2.2	8.2.3	8.3.1	8.3.2	
公共基础	思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、中国共产党党史	H	L	L	M	L	M	L	L	M	L	M	M
	体育与健康、大学生心理健康教育、社会实践、劳动教育、军事理论、军事技能、国家安全教育	H	L	L	M	L	L	L	L	L	L	M	L
	职业发展规划、就业指导、创新创业教育	H	M	M	L	L	L	L	L	L	L	L	L
	大学语文、大学英语、信息技术、职业素养	M	M	H	M	M	M	L	L	M	L	L	L
公共选修	人文社科、科学技术、健康生活	M	M	M	L	L	L	L	L	L	L	L	L
	美育艺术	M	M	L	M	M	M	M	M	H	M	L	L
专业基础	乐理、视唱练耳、钢琴基础、艺术概论、中外经典音乐剧鉴赏、中外艺术简史与赏析	M	H	L	H	M	M	M	M	M	M	L	M
	和声、曲式、音乐作品分析与创编、音乐制作软件运用与剪辑	M	M	H	H	M	H	H	H	H	H	L	M

	形体与舞蹈、表演综合训练、	M	M	L	L	M	L	L	M	H	M	M	L
	艺术管理、新媒体策划与运营	H	H	H	L	L	L	L	M	M	L	M	H
专业核心	声乐演唱（小组）、器乐演奏（小组）	M	H	H	H	H	M	M	L	M	M	M	M
	音乐教学法、文化活动组织与策划	H	H	M	M	M	M	M	L	L	L	H	H
	合唱与指挥、重奏与合奏、即兴弹唱	H	H	M	H	M	H	H	M	M	H	M	H
专业拓展	祁剧童谣、祁剧声腔、祁剧身段、湖湘民族民间音乐、湖南非遗民间舞	H	H	L	M	L	L	M	M	M	M	L	L
	流行乐队实践、民族乐队实践、合唱队实践、原创剧目排练	H	H	L	H	L	L	M	M	M	M	L	L
	小学音乐教学研究与活动设计、小学生心理学、小学教育学	H	H	M	H	L	M	L	L	L	L	H	H
	1+x 器乐艺术指导、演出经纪人员资格、人物化妆造型	M	M	L	M	L	L	L	L	L	L	L	L
	音乐创编、合唱团排练与指导、伴奏编配与排演、舞蹈训练、舞蹈技术技巧、舞蹈即兴创编	M	M	L	H	L	L	M	M	M	M	L	L
专业实践	艺术实践	H	H	L	M	L	L	H	H	H	H	M	L
	岗位实习	H	H	M	H	L	H	L	M	M	L	H	H
	毕业设计	M	L	M	M	L	M	L	L	L	L	L	L

说明：课程对培养目标和能力达成的支撑度由高到低分别用 H、M、L 表示。

(四) 课程概述

附件 1——《三年制音乐表演专业课程设计及描述》。

七、教学进程总体安排

(一) 课程模块学分设置表

课程类别		课程性质	学分	占总学分 (%)		学时	占总学时比例	理论学时	占总学时比例	实践学时	占总学时比例
公共基础课程	公共必修课程模块	必修	28	19.6%	34.7%	552	21.4%	270	10.5%	282	10.9%
	公共选修课程模块	限选	17.5	12.3%		292	11.3%	226	8.8%	66	2.6%
		任选	4	2.8%		64	2.5%	40	1.6%	24	0.9%
专业(技能)课程	专业基础课程模块	必修	31	21.7%		496	19.2%	210	8.1%	286	11.1%
	专业核心课程模块	必修	23	16.1%		368	14.3%	81	3.1%	287	11.1%
	专业拓展课程模块	选修	10	7%		160	6.2%	60	2.3%	100	3.9%
	群互选模块	必修	3	2.1%		48	1.9%	28	1.1%	20	0.8%
	专业实践课程模块	必修	26	18.2%		600	23.3%	0		600	23.3%
合计			142.5			2580		915	35.5%	1665	64.5%

说明：本专业总学时为 2580 学时，总学分为 142.5 学分，其中公共基础课程学时 908，学时占比 35.2%；实践性教学总学时 1665，学时占比 64.5%，选修课程总学时 516，学时占比 20%。

(二) 教学时间分配表

序号	教育教学活动		各学期时间分配(周)						合计
			一	二	三	四	五	六	
1	教学活动时间 (105周)	理论教学、实践教学、技能鉴定、资格认证培训等	16	18	18	18	16	0	85
2		认识实习、岗位实习					2	17	20
3	其它教育活动时间 (15周)	考核	1	1	1	1	1	1	6
4		社会实践、劳动教育	1	1	1	1	1	1	6
5		入学教育、军训	2					1	3
合计			20	20	20	20	20	20	120

(三) 学习成果学分认定表

序号	职业资格(技能等级)证书类型/职业技能竞赛	职业资格(技能等级)证书可转换的学分		可置换课程
		等级	折算学分	

1	小学音乐教师资格证	合格	4	教师教育课程任选 1 门
2	普通话等级证书	一级甲等	4	教师口语
		一级乙等	2	
		二级甲等	1	
3	大学英语等级证书	六级及以上	6	大学英语
		四级	4	
		A 级	2	
4	全国计算机等级证书 (NCRE)	二级及以上	2	信息技术
5	器乐艺术指导等级证书	初级	2	基础钢琴
		中级	4	方向选修课程 (器乐) 或专业选修课程任选 1 门
6	全国职业院校技能大赛 (高职) 声乐、器乐表演赛项	全国一等奖	10	任选 5 门
		全国二等奖	8	任选 4 门
		全国三等奖	6	任选三门
		全省一等奖	4	任选两门
		全省二等奖	2	任选一门
7	大学生创新创业大赛	省级一等奖及以上	4	创新创业教育

(四) 课程设置与教学进程表

附件 2——《三年制音乐表演专业课程设置与教学进程表》。

八、实施保障

(一) 师资队伍

我校音乐表演专业现有教师 40 人，其中骨干教师 2 人；副高以上职称 4 人，中级职称 21 人，初级职称 7 人；“双师型”教师 7 人。其中具有博士学位 1 人，硕士 11 人。在抓好专业教师队伍建设的同时，本专业还从知名企业聘请具有丰富实践经验的行业专家与管理人员 8 人作为长期兼职教师，后期还将继续选拔与聘请行业专家，为学生的理论学习与实践教学提供了师资保障。

1. 专业带头人要求

除具备教师基本任职资格外，专业带头人还应具备如下任职条件：

(1) 拥护党的路线、方针、政策，具有良好的思想政治素质和道德修养。热爱教育事业，具有丰富的理论和实训教学经验，为人师表、教书育人，教学效果测评优秀。

(2) 具有副教授及以上职称，或具有博士学位及一年以上高校（科研机构）工作经历，或具有硕士学位及五年以上高校（科研机构）工作经历。独立系统地讲授过两门及以上专业课或专业基础课，教学效果良好。

(3) 具有扎实的专业基础和宽广的专业视野，能掌握本专业及相关专业的最新技术动态和发展趋势。能对高职教育特点有较深刻的理解，熟悉本专业的各教学环节，具有组织制定本专业教学文件的能力。具有较强的组织管理能力和团队合作精神，具有带领本专业教学团队做好教研、教改及专业建设工作的能力。

(4) 具有在相关企业工作的经历或到相关企业进行技术服务的经历，具有较强的科技创新、科技服务能力和过硬的实践技能。在实训基地建设和指导实践教学当中成绩显著。

(5) 在本专业理论和实践领域中，教学改革和科研成果突出。

2. 骨干教师的要求

(1) 熟悉高职教育的基本理论和音乐表演专业的前沿知识。

(2) 能胜任本专业相关理论课和实践课的教学工作。

(3) 具备“双师型”教师素质，具有相应的职业资格证书。

(二) 教学设施

1. 教室要求

专业教室一般配备钢琴、黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室

实训室情况一览表

实训教学类别	实训场所名称	功能		场所面积/m ²	工位
		主要实训项目	对应的主要课程		

专业基础课	音乐实训教室	听辨音高、节奏。唱准单音、音程、音阶、音组、旋律、节奏。掌握基本音乐基础理论知识。	视唱练耳、乐理、和声、曲式。	40	43
	音乐实训教室	了解、掌握中西方各时期音乐作品，巩固音乐史知识，提高音乐审美标准。	音乐作品分析与创编、艺术管理、新媒体策划与运营、中外经典音乐剧鉴赏	40	43
	音乐厅(大型)	掌握舞台表演的方法步骤，感受舞台大小对音响效果与肢体表现的影响。	表演综合训练	500	260
	钢琴教室	了解与掌握钢琴弹奏的手指技巧，培养学生团结合作的能力。	基础钢琴	120	107
	舞蹈实训室	掌握形体与舞蹈技巧，矫正演奏、演唱姿态。培养学生完成具备舞台实践的能力。	形体与舞蹈表演综合训练	80	20
	形体训练房	熟知形体与舞蹈训练的基本方法，能够用正确的方法进行形体与舞蹈训练。独立、准备地完成舞蹈动作及结合形体舞蹈与表演要求，结合声乐演唱、器乐演奏基本知识进行演唱、演奏训练。	形体与舞蹈表演综合训练	300	50
专业核心课	钢琴教室	了解与掌握钢琴弹奏的手指技巧，培养学生团结合作的能力，培养学生弹唱能力。	器乐演奏即兴弹唱	120	107
	音乐实训教室	掌握歌唱审美及演唱能力，能胜任基础歌唱教学。	声乐演唱	40	43
	音乐厅(大型)	了解幼儿歌曲、流行歌曲、小型音乐作品的伴奏与弹唱的训练步骤，探究高效、优质的弹唱方案；掌握歌曲即兴伴奏与弹唱的具体方法。	伴奏与弹唱	500	260
	合唱教室	学习和了解合唱艺术、重奏与室内乐排练的基本知识和基本的训练方法；对合唱作品、重奏作品的曲式与结构进行准确地分析。	合唱与指挥重奏与合奏	120	70
专业实践课	音乐厅(大型)	理解、掌握和运用音乐课程的基础知识和基本理论，并将理论知识转化为实际研究技能、教育技能。	艺术实践毕业设计	500	260
	综合演播厅	锻炼学生舞台表现能力，提升自身专业技能，培养独立与协作的演奏、演唱和舞蹈能力。	艺术实践	700	1500
专业拓展课	音乐厅(大型)	掌握歌曲学习的基本步骤和方法，学会分析歌曲的曲式结构，掌握歌曲的节奏、音准等音乐要素；在科学的发声方法基础上用自然、流畅	乐队实践合唱团排练与指导	500	260

		的声音，清晰的咬字歌唱。			
	形体训练房	掌握戏剧的基本特点、基本原理；培养学生演唱、赏析、表演戏剧及非遗舞蹈戏剧的能力。	祁剧童谣 祁剧声腔 祁剧身段 湖湘民族民间音乐 湖南非遗民间舞	300	50
	合唱教室	学习和了解合唱、合奏的基本知识和基本的训练方法；理解并初步掌握合唱、合奏艺术的基本理念与常用的表现手法，能独立地运用这些基本知识与方法对合唱作品的曲式与结构进行准确地分析。	流行乐队实践 民族乐队实践 合唱队实践	120	70
	音乐厅(大型)	了解地方传统音乐文化特色，传承地方民间传统音乐，基本掌握地方戏曲选段、音乐舞蹈作品剧目的唱腔与排演。	原创剧目排练	500	260
	音乐实训教室	了解民族器乐的历史、种类，传承中国民族传统音乐文化。	乐队实践	40	43

3.校外实习基地要求

学校与行业、企业紧密结合，遵照校企共建、互惠互利的原则，建成校企资源互补、资源共享的校外实习基地。

校外实习基地一览表

序号	实训基地名称	地点(市、县)
1	耒阳师范附属小学	耒阳市
2	华新小学	衡阳市
3	常宁市莲花小学	常宁市
4	衡阳市前进小学	衡阳市
5	衡南县北斗星小学	衡南县
6	衡阳县元培小学	衡阳县
7	衡阳高新区衡州小学	衡阳市
8	成龙成章学校	衡阳市
9	启航学校	祁东县
10	耒阳市西关小学	耒阳市
11	耒阳市城北小学	耒阳市
12	耒阳市若兰小学	耒阳市

13	耒阳市南正小学	耒阳市
14	育才体艺培训学校	衡阳市
15	吴国威艺术培训中心	常宁市
16	丹之体艺培训中心	衡阳市
17	衡阳市歌舞剧团	衡阳市
18	微伊艺术培训学校	衡阳市
19	长沙岳麓区八方艺术培训学校	长沙市
20	天河艺术钢琴学校	衡阳市
21	点金一鸣艺术学校	长沙市
22	中音琴行	衡阳市
23	黎明练字培训学校	衡阳市
24	龙艺美术培训中心	衡阳市
25	衡阳市十五中	衡阳市
26	衡阳市九中	衡阳市
27	衡阳市蒸水小学	衡阳市
28	祁东舞动全城培训学校	衡阳市
29	Y跳跳舞蹈培训学校	广州市
30	画然美育培训学校	深圳市
31	广州树华美术培训	广州市
32	箏爱艺术培训学校	衡阳市
33	衡东爱未来艺术培训中心	衡阳市
34	衡山工人文化宫艺术培训中心	衡阳市
35	祁东战鼓文化传播有限公司	衡阳市
36	魅力文旅发展有限公司	张家界
37	广州市小微教育培训中心有限公司	广州市
38	凯杰小学附属幼儿园	衡阳市
39	文华艺术系学校	衡阳市
40	衡阳市青少年宫培训中心	衡阳市

（三）教学资源

1.教材选用要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

2.图书文献配备要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：音乐表演行业政策法规、有演职人员的职业标准，音乐表演、教育行业标准、音乐艺术史、音乐教育文化、音乐基础知识、艺术学音乐学等资料，以及艺术管理、音乐教师资格证、音乐产业运营等相关图书。

3.数字资源配备要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

（四）教学方法

教学有法，教无定法，贵在得法。坚持以任务为导向、教师为主导、学生为主体的原则，实施“讲—演—练—评”四位一体的一体化教学实践教学模式。第一步，教师讲解技能操作要点；第二步，教师进行演示；第三步，学生根据要求进行练习，教师巡回辅导；第四步，教师根据学生练习中出现的问题进行点评。专业技能教学通过实施一对一的操作、手把手的校正和反反复复的技能训练，保障实践教学效果。

（五）学习评价

教学评价应体现评价主体、评价方式、评价过程的多元化，注意吸收行业企业参与。校内评价与校外评价相结合，职业技能鉴定与学业考核相结合，教师评价、学生互评与自我评价相结合，过程性评价与结果性评价相结合。具体评价思路如下：

1.考评内容的确定。过程性评价蕴于实践教学过程中，教学本身就作为提高学生能力与考评学生能力的手段。在教学进行一段时间后，教师应对学生掌握能力的多少进行测试，考评内容的选取可遵循少而精的原则。考评内容必须是教学内容的核心知识和技能，也就是考评的知识内容是一个学期、一个教学单元、一节课的主体内容或知识主干，核心的知识技能可以把所有教学活动的构成部分、环节串联起来。除此之外，核心的知识

技能也反映了它在未来职业活动中的重要性。与核心知识相对应的是次要的、边缘的、相关的知识，这些知识的学习是为辅助、加深对核心知识技能的理解、掌握。考评除了作为考察学生能力的手段，也是对学生以往知识的梳理、再现、归纳、总结，对知识技能的再生产和提升过程。过程评价占总评价体系的 50%。

2.考评内容的组织。因为职业教育的职业性本质，对学生在实践教学中的知识掌握程度的考察与普通教学也有本质的区别：高职教育实践教学中的学业评价，并非考察学生储存知识的多少，而是把考察的重点聚焦在学生对知识的应用上，所以对知识考评内容的组织应该以与其在职业上的应用相对接，应该能有助于学生对职业技能的掌握，或启发学生的思维发展和人格的养成。总而言之，把客观化的、外在的知识变成生动的、个人的、活的知识，在实践中贯通知识，使知识具有实践性。对职业技能的考察，考评内容除了依据具体的工作任务本身来进行组织外，还可以依据工作流程来组织，按工作任务之间存在的职业逻辑关联把若干不同的工作任务串联起来。不仅关注学生对知识的理解和技能的掌握，更要关注运用知识在实践中解决实际问题的能力，重视规范操作、安全文明生产等职业素质的形成。评价方法采用典型职业活动完成过程评价、作业完成情况评价、操作标准及规范评价、期末综合考核评价等多种方式。可以通过实操、口试、项目作业等方法检验学生的专业技能、实践方法、表演与教育意识等。考试项目和考试方法确定后，应按照操作规范，仪器、设备、工具的使用情况，音乐舞台表演所必备的技术要求，专业表演能力等制订详细的考核方案和评分标准。增强学生的岗位适应能力和就业竞争力。结果评价占总评价体系的 50%。

（六）质量管理

1.学校应建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专

业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2.学校应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课，示范课等教研活动。

3.学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4.专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

（一）学分要求

学生在规定的修业年限内，政治思想行为表现合格，修满本专业教育教学计划所规定的 142.5 学分方可毕业。

（二）学业要求

完成艺术实践、岗位实习、毕业设计等实践教学活动。

（三）素质要求

综合素质测评合格、专业技能考核合格、毕业设计考核合格。

（四）证书要求

鼓励获得普通话等级证书（二级乙等及以上）、大学英语等级证书、全国计算机等级证书等。

（五）其他要求

- 1.无纪律处分或已解除；
- 2.符合学校学生学籍管理相关要求；
- 3.毕业设计合格。

十、附录

附件 1——《三年制音乐表演专业课程设置及描述》

附件 2——《三年制音乐表演课程设置与教学进程表》

附件 3——《公共基础任选课程设置表》

执笔人：龙婧婷

参与人：唐千惠、沈洋、达沫杉、韩晗

审核人：任姜铃、曾大地

附件1 《三年制音乐表演专业课程设置及描述》

本专业开设有公共基础必修课、公共限选课程、专业基础课、专业核心课、专业拓展课、专业实践课程六类课程。

(一) 主要公共基础课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>本课程是大学生学习与掌握毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系知识的主阵地和主渠道,是落实立德树人,坚持社会主义办学方向,巩固马克思主义在高校意识形态领域指导地位的核心课程。</p> <p>本课程以马克思主义中国化时代化的历史进程为主线,以中国化时代化的马克思主义为主题,揭示了中国共产党将马克思主义基本原理与中国具体实际、中华优秀传统文化相结合的历史进程,准确阐述了毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义。</p> <p>本课程旨在帮助大学生深刻把握马克思主义理论与中国革命、建设、改革实践的与时俱进的统一,树立历史观点、世界视野、国情意识和问题意识,提高努力掌握基本理论、联系中国实际和自己思想实际分析问题解决问题的能力,坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念,为全面建设社会主义现代化国家和实现中华民族伟大复兴做出自己应有的贡献。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式。一是过程性评价与终结性评价相结合。过程性考核占比50%,终结性考核占比50%;二是教师评价与学生互评相结合;三是考试方式的多样化和考核内容的实践化。</p>
2	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>本课程是巩固马克思主义在高校意识形态领域指导地位、坚持社会主义办学方向的重要阵地,是全面贯彻党的教育方针、落实立德树人根本任务的主干渠道和核心课程。</p> <p>本课程通过系统讲授习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系、核心要义、基本方略、实践要求,结合习近平新时代中国特色社会主义思想在中华大地的生动实践,全面解读党在新时代的基本理论、基本路线、基本方略,帮助学生全面认识习近平新时代中国特色社会主义思想的时代意义、理论意义、实践意义、世界意义,深刻把握其中贯穿的马克思主义立场观点方法,进一步增强“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”,努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>本课程注重理论学习与实践的结合,除专题式理论讲授外,还开展了丰富的课内外实践活动,如时事分享、辩论赛、本土红色文化探究、研究性学习成果展示、大学生讲思政课等,致力于培养学生的思维能力,提高学生的政治素养。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式。一是过程性评价与终结性评价相结合。过程性考核占比50%,终结性考核占比50%;二是教师评价与学生互评相结合;三是考试方式的多样化和考核内容的实践化。</p>
3.	思想道德与法治	<p>《思想道德与法治》是中宣部、教育部规定在全国高校各专业都开设的公共必修课,是一门融思想性、政治性、科学性、理论性、实践性于一体的思想政治理论课。</p> <p>本课程运用辩证唯物主义和历史唯物主义世界观和方法论,以社会主义核心价值观为主线,针对大学生成长过程中面临的思想道德与法治问题,开展马克思</p>

		<p>主义的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观教育，帮助大学生提升思想道德素质和法治素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。本课程注重理论学习与实践的结合，通过开展丰富的校园实践和社会调研活动，比如思享会、微视频拍摄、研究性学习等，培养学生的思维能力，提高学生的政治素养。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%。</p>
4	中国共产党党史	<p>本课程的开设依据：中共中央宣传部、教育部关于印发《新时代学校思想政治理论课改革创新实施方案》的通知教材（2020）6号规定：开设本科及高等职业学校专科选择性必修课程，确保学生至少从“四史”中选修 1 门课程。</p> <p>本课程介绍了中国共产党团结带领中国人民进行革命、建设、改革的历史进程等内容，通过线上线下混合式教学，引导学生深刻领会到历史和人民怎样选择了马克思主义，怎样选择了中国共产党，怎样选择了社会主义道路，怎样选择了改革开放。认清只有在中国共产党的领导下，坚持社会主义道路，才能救中国和发展中国。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%。</p>
5	形势与政策	<p>《形势与政策》是理论武装时效性、释疑解惑针对性、教育引导综合性都很强的一门高校思想政治理论课，是各类专业大学生的公共必修基础课。</p> <p>本课程是帮助大学生正确认识新时代中国国内外形势，深刻领会党的十八大以来党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革、面临历史性挑战和机遇的核心课程。课程具有政治性、综合性和时效性特征，紧密结合形势最新发展变化，紧扣时事热点，帮助大学生深刻理解党和国家方针政策，在推进党的理论创新进教材进课堂进学生头脑方面发挥重要作用。</p> <p>按照教育部相关文件要求，本课程教学内容依据教育部每学期印发的《高校“形势与政策”课教学要点》进行安排。根据形势发展要求和学生特点有针对性地设置教学内容，及时回应学生关注的热点问题。本课程实行多元化复合型的考评形式，平时考核占比 50%，期末考核占比 50%。</p>
6	大学语文	<p>本课程是各类专业大学生的公共基础必修课程。</p> <p>课程从文学欣赏、文化熏陶及实践应用三个方面来安排教学内容。精选自先秦到近现代当代我国各时期代表性的文学经典名篇进行阅读和鉴赏，精选家训文化、对联文化、敬谦辞礼仪、姓氏文化等中国传统文化内容进行理论学习，并指导学生开展一系列跟职业语文能力、职业工作情境相关的语文实践活动。课程结合教材和网络慕课，开展线上线下一体混合式教学，引导学生在增强文学素养、获得审美感受和人格熏陶的同时，坚定对中华优秀传统文化的自信心和自豪感。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，采用形成性考核（50%）+终结性考核（40%）+增值性考核（10%）相结合的形式进行课程考核。</p>
7	大学英语	<p>本课程是是各类专业大学生的公共基础必修课程，涵盖的主要内容为：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 听力理解：学生将学习如何听懂不同口音和语速的英语，理解日常对话和新闻广播中的主要信息。 2. 口语表达：学生将学习如何流利、准确地用英语表达自己的想法和观点，包括日常对话、演讲和辩论。 3. 阅读理解：学生将阅读不同类型的英文文章，包括新闻报道、短篇小说诗和歌，以提高阅读速度和理解能力。 4. 写作技能：学生将学习如何撰写英语论文、报告、电子邮件和信件等，

		<p>掌握基本的写作技巧和规范。</p> <p>5. 文化翻译：学能将中国传统文化词汇、句型等翻译成英文，推向世界。</p> <p>学生通过本课程的学习，达成如下目标：</p> <p>1. 职场涉外沟通目标：掌握必要的英语语音、词汇、语法、语篇和语用知识，具备必要的英语听、说、读、看、写、译技能，能够识别、运用恰当的体态语言和多媒体手段，根据语境运用合适的策略，理解和表达口头和书面话语的意义，有效完成日常生活和职场情境中的沟通任务。在沟通中善于倾听与协商，尊重他人，具有同理心与同情心；践行爱国、敬业、诚信、友善等价值观。</p> <p>2. 多元文化交流目标：能够通过英语学习获得多元文化知识，理解文化内涵，汲取文化精华，树立中华民族共同体意识和人类命运共同体意识，形成正确的世界观、人生观、价值观；通过文化比较加深对中华文化的理解，继承中华优秀传统文化，增强文化自信；坚持中国立场，具有国际视野，能用英语讲述中国故事、传播中华文化；掌握必要的跨文化知识，具备跨文化技能，秉持平等、包容、开放的态度，能够有效完成跨文化沟通任务。</p> <p>3. 语言思维提升目标：通过分析英语口语和书面话语，能够辨析语言和文化中的具体现象，了解抽象与概括、分析与综合、比较与分类等思维方法，辨别中英两种语言思维方式的异同，具有一定的逻辑、思辨和创新思维水平。锤炼尊重事实、谨慎判断、公正评价、善于探究的思维品格。</p> <p>4. 自主学习完善目标：认识英语学习的意义，树立正确的英语学习观，具有明确的英语学习目标，能够有效规划学习时间和学习任务，运用恰当的英语学习策略，制订学习计划、选择学习资源、监控学习过程、评价学习效果。能根据升学、就业等需要，采取恰当的方式方法，运用英语进行终身学习。</p> <p>本课程结合教材、iSmart 平台和大学英语在线精品课程，实行多元化的教学方法，包括学术讲座、小组讨论、角色扮演、案例分析等，同时融合多媒体和网络资源进行线上线下混合式教学，提高学生的学习兴趣和参与度。采用形成性考核（50%）+终结性考核（40%）+增值考核（10%）相结合的课程考核方式。鼓励将教师评价、学生互评与自我评价相结合，校内评价与校外评价相结合，适当吸纳相关行业、企业和社会组织参与第三方考核评价，创新运用智能评价软件完善学生学习过程监测、评价与反馈机制，引导学生自我管理、主动学习，提高学习效率。</p>
8	体育与健康	<p>本课程是大学生以身体练习为主要手段，通过合理的体育教育和科学的体育锻炼过程，达到增强体质、增进健康和提高体育素养为主要目标的公共必修课程；是学校课程体系的重要组成部分；是高等学校体育工作的中心环节。</p> <p>本课程以培养学生健康体魄为根本目标，同时根据高职高专体育课程发展的时代特征，注重知学生知识、素质、体能、竞赛、历史文化等方面的培养。本课程内容选择上根据学校不同专业开设具有专业特征的内容，如小学教育系的队列队形、体育游戏等。</p> <p>本课程为考查科目，同时注重过程性与终结性考核，其中过程性考核占 50%，终结性考核占 50%。</p>
9	劳动教育	<p>劳动课程旨在提升学生的综合劳动素养及就业创业能力，通过实际操作和技能训练，培养学生的劳动精神和实践能力。</p> <p>劳动课程的设计理念强调以提升学生包括身体运动、生产劳动、生命行动、社会活动的动商能力为目标，结合职业教育特点，构建职业院校劳动教育体系。课程以培养担当民族复兴大任的新时代技能人才为导向，引导学生理解和形成马</p>

		<p>克思主义劳动观,培养劳动精神和形成良好劳动习惯。通过日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动等为抓手,在技能学习和劳动实践中磨炼学生艰苦奋斗、精益求精的意志品质,引导其成长为辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动的高技能人才。</p> <p>课程的设计思路注重围绕创新创业,结合学科和专业积极开展实习实训、专业服务、社会实践、社区服务、勤工助学等活动,重视新知识、新技术、新工艺、新方法的应用,创造性地解决实际问题,使学生增强诚实劳动意识,积累职业经验,重视在技能训练中培养学生的实践能力和创新精神。</p> <p>课程内容选取以提升学生的综合劳动素养及就业创业能力为导向,通过学习劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育,开展校内校外的实践教学,贯穿家庭、学校、社会各方面,与德育、智育、体育、美育相融合,紧密结合经济社会发展变化和学生学习、职业实际,提升学生的动手实践等动商能力。</p> <p>此外,劳动课程还强调实践性原则,学生亲身参加劳动操作实践是劳动课程的主要形式和基本方法。通过实践,学生不仅能够掌握基本的劳动技能,还能在解决问题的过程中发展创新素质,培养创新精神和实践能力。</p>
10	大学生心理健康教育	<p>树立心理健康发展的自主意识,了解自身的心理特点和性格特征,能对自己的身体条件、心理状况、行为能力等进行客观评价。正确认识自己、接纳自己,在遇到心理问题时能够进行自我调适或寻求帮助。掌握自我探索技能,心理调适技能及心理发展技能,如学习技能、环境适应技能、压力管理技能、头痛技能、问题解决技能、自我管理技能、人际交往技能和生涯规划技能等。</p>
11	社会实践	<p>能够用马克思主义的立场、观点分析和认识社会问题,积累服务社会、服务人民的才干。加深对思想政治理论课教学内容的理解,能够用马列主义、毛泽东思想和邓小平理论的原理、观点、方法分析问题和解决问题的能力。学生在实践中不断推进马克思主义中国化,进一步增强贯彻执行党的基本路线和基本纲领等的自觉性和坚定性,积极投身于建设中国特色社会主义事业的伟大进程中,为全面建成小康社会和实现社会主义现代化强国和中华民族伟大复兴的中国梦作出自己应有的贡献。</p>
12	军事理论	<p>军事理论课是根据《中华人民共和国兵役法》、《中华人民共和国国防教育法》和中共中央、国务院、中央军委的有关规定与精神,对大学生开设的一门公共必修课程。是落实国家人才培养战略和加强国防后备力量建设的重要举措,是高校开展国防教育的主要形式,为培养高素质的社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p> <p>本课程不仅要让学生掌握基本的军事理论知识和国防知识,更重要的是激发学生爱国热情、增强国防观念,进而培养学生时刻心系国防、关注国防,强化为国防建设服务的思想。</p>
13	军事技能	<p>军事技能课程是对大学生开设的一门必修课程,内容包括共同条令教育与训练、队列基础动作、战术基础动作、军体拳、防卫技能等部分。旨在提高学生的军事素质,包括军事知识、军事技能、军事纪律和军事精神等方面。通过这门课程的学习,学生可以了解中国军事的基本知识和原则,增强国防观念,提高自身的国家意识。</p>
14	职业发展规划	<p>职业发展规划课程是一门旨在引导学生科学合理地规划大学生活和职业选择的公共必修课。旨在解决学生对高职教育困惑问题,帮助他们了解专业与个人发展、市场与学习要求,养成规划意识,并学会科学合理规划。该课程采用理论与实践相结合的方式,通过实际案例渗透,全面加强大学生的超前就业意识,培</p>

		养规划能力，提高在校学习的目标性、主动性。课程内容包括自我探索、职业了解、社会环境分析、职业生涯规划方法等，通过多样化的教学活动和实践环节，帮助学生树立起职业生涯发展的自主意识，确立职业的概念和意识
15	创新创业教育	创新创业教育课程旨在培养学生的创新意识、创新精神和创业能力，通过提供创业的基础知识和基本理论，熟悉创业的基本流程和基本方法，了解创业的法律法规和相关政策，激发学生的创业意识，提高学生的社会责任感、创新精神和创业能力。
16	信息技术	信息技术课程旨在提高学生的信息素养和在信息化环境下的学习能力。信息技术课程的内容涵盖了信息化教学环境、多媒体素材获取与处理、多媒体课件设计与制作等多个方面。通过学习这门课程，学生可以了解常见的网络教育资源和特点，并具备运用 ppt 软件设计与制作多媒体课件的能力。
17	国家安全教育	国家安全教育课程旨在提高大学生的国家意识和素养，课程内容涵盖了政治安全、军事安全、国土安全、经济安全、文化安全、网络安全、社会安全、科技安全、海外利益安全、太空安全、深海安全、极地安全等多个领域。通过教育提高大学生的国家安全意识，使学生能够理解并认识到每个领域的安全对于国家整体安全的重要性，从而在日常生活中自觉维护国家安全。
18	职业素养	职业素养是高职生职业化的入门课程，属于公共基础课。内容主要有素养概述、团队合作等。每个教学单元中根据不同专业需求，选择不同典型案例帮助学生了解真实职场环境，满足学习者多元化的学习需求。通过课程学习，帮助学生提升职业意识，规范职业行为，养成优秀职业品质。引导学生了解职场、了解职业，以一个准职业人的身份要求自己。使学生成为崇尚劳动、敬业守信、创新务实的社会好公民。
19	就业指导	就业指导课程旨在帮助学生树立正确的就业观，提高就业竞争力，适应社会需求。通过本课程的教学，学生应能够了解当前的就业形势，认识自己的特性，掌握求职简历的制作、面试技巧，了解就业政策法规，提高求职择业的能力和技巧。同时，还应树立起职业生涯发展的自主意识，确立正确的职业规划与求职创业的概念和意识，培养人文社会科学素养、社会责任感，以及各种通用技能如沟通、问题解决、自我管理、人际交往等。

(二) 专业基础课程描

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	乐理	<p>本课程培养学生对音乐的认知力与创造力，提高学生的音乐修养与审美能力，同时培养学生对音乐的理解能力分析能力，发展学生自主学习的能力。通过学习中国民族调式，增强学生的文化自信。</p> <p>运用现代音乐教育理念，贯穿信息化教学手段；课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接 1+X 器乐艺术指导等级证书，小学音乐教师资格证面试中基本音乐理论要求。运用多种方式开展实践教学，注重循序渐进，能力递增，提高学生的音乐感受力和音乐鉴赏能力，培养合作学习的能力。注重基本人文、课程思政的融入，坚持立德树人，提升学生的音乐自主学习发展能力注重循序渐进，着力培养学生自主、合作、探究的学习能力。</p> <p>教学场地要求配备网络、多媒体设备、钢琴和音响的音乐教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能</p>

		<p>力。</p> <p>采用过程性考核和终结性考核相结合的形式进行考核。注重学生全过程学习信息的采集。其中过程性考核占 70%，包括课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占 30%，注重学生过程性学习信息的采集。</p>
2	视唱练耳 (一)、 (二)	<p>本课程通过对传统经典作品的视唱，体会音乐背景，感受文化氛围，激发学生的爱国主义情感和民族自豪感；通过多声部视唱，体会音量与音色的融合统一，引导学生体会人与人、人与世界、天地万物的和谐之道。运用所学技能提高自身音乐鉴赏力和表现力；形成协同合作，精益求精的意识；通过对于节奏、音程、调性的整体感悟，体会到音乐背后的深层次的文化内涵；感受大小调、民族调式不同音乐气质中包含的不同民族气质，提高音乐鉴赏能力，感悟多元文化。能够流畅识读五线谱、简谱常用调、调式、节拍、节奏乐曲；能够准确对单音、音组、音程、和弦、节奏、旋律的感知和记录；掌握不同的节奏规律及节奏型的运用、击打、模唱、听写能力，提升对于节奏的感知能力；通过对于音程以及音组旋律片段的听写及模唱掌握对于音乐的记忆能力；通过调性视唱模唱提高音乐的表现力和对于音乐风格的表达能分析能力。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接 1+X 器乐艺术指导等级证书中视奏、分析作品的要求，小学音乐教师资格证面试中讲解旋律、节奏等要求。运用多种方式开展实践教学，注重循序渐进，能力递增，提高学生的音乐感受力和音乐鉴赏能力，培养合作学习的能力。注重基本人文、课程思政的融入，坚持立德树人，提升学生的音乐自主学习发展能力。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的电钢琴实训室和钢琴实训室。本课程师资应具有音乐学、音乐理论专业背景，熟悉音乐基础理论知识，掌握视唱练耳训练方法与要求，有较好的教唱与听辨能力，关注学生学习基础的前提下，有效对接后续课程的学习。</p> <p>本课程采用过程性评价与终结性评价相结合的方式进行评价。注重学生全过程学习信息的采集。其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从学生的新谱视唱技能、听写记谱技能两个方面进行考查。注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
3	钢琴基础 (一)、 (二)	<p>基础钢琴课不仅仅是教会学生各种钢琴的基础技能，同时也要引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在手指基础和练习曲中学习技能，在乐曲和合作作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力，体现了钢琴基础课思政的意义和价值。培养良好的训练习惯和学习品质，培养提高学习钢琴的兴趣，培养团队协作意识，培养提高审美能力。能够掌握钢琴弹奏的基本方法和弹奏技巧，能客观分析及评价音乐作品演奏效果，能够弹奏简易的练习曲和小型乐曲。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接 1+X 器乐艺术指导等级证书中弹奏、视奏、分析作品的要求，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的电钢琴实训室和钢琴实训室。本课程师</p>

		<p>资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从钢琴弹奏技能掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
4	和声（一）、 （二）	<p>通过分析具有时代主流价值取向的中国作品，挖掘作品内涵，感受文化氛围。通过为优秀中国儿童歌曲编配伴奏，了解和声价值，初步形成良好的辩证思维 and 创新能力，同时增强民族文化自信。运用所学技能提高自身音乐鉴赏力和表现力；形成协同合作，精益求精的意识；通过对本课程的学习与研究，使学生较系统地了解西方传统和声知识与理论体系，总结有效的和声写作规律，培养思维和创造能力。能读懂和声专业术语，理解和声内涵；能对音乐作品进行正确的和声分析；能进行歌曲创编并进行伴奏的编配。通过和声提高音乐的表现力和对于音乐风格的表达能分析能力。</p> <p>运用现代音乐教育理念，贯穿信息化教学手段；课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接 1+X 器乐艺术指导等级证书中分析作品的要求，小学音乐教师资格证面试中基本音乐理论要求。运用多种方式开展实践教学，注重循序渐进，能力递增，提高学生的音乐感受力和音乐鉴赏能力，培养合作学习的能力。注重基本人文、课程思政的融入，坚持立德树人，提升学生的音乐自主学习发展能力注重循序渐进，着力培养学生自主、合作、探究的学习能力。</p> <p>教学场地要求配备网络、多媒体设备、钢琴和音响的音乐教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>采用过程性考核和终结性考核相结合的形式进行考核。注重学生全过程学习信息的采集。其中过程性考核占 70%，包括课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占 30%，注重学生过程性学习信息的采集。</p>
5	曲式分析	<p>通过分析具有时代主流价值取向的中国作品，挖掘作品内涵，感受文化氛围。通过为优秀中国儿童歌曲编配伴奏，了解和声价值，初步形成良好的辩证思维 and 创新能力，同时增强民族文化自信。运用所学技能提高自身音乐鉴赏力和表现力；形成协同合作，精益求精的意识；通过对本课程的学习与研究，使学生较系统地了解曲式分析知识与理论体系，总结有效的音乐写作规律，培养思维和创造能力。能够理解曲式专业术语与内涵；能够结合乐理、视唱、和声等知识对音乐作品进行综合分析；能够进行简单的音乐创编。</p> <p>运用现代音乐教育理念，贯穿信息化教学手段；课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接 1+X 器乐艺术指导等级证书中分析作品的要求，小学音乐教师资格证面试中基本音乐理论要求。运用多种方式开展实践教学，注重循序渐进，能力递增，提高学生的音乐感受力和音乐鉴赏能力，培养合作学习的能力。注重基本人文、课程思政的融入，坚持立德树人，提升学生的音乐自主学习发展能力注重循序渐进，着力培养学生自主、合作、探究的学习能力。</p>

		<p>教学场地要求配备网络、多媒体设备、钢琴和音响的音乐教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>采用过程性考核和终结性考核相结合的形式进行考核。注重学生全过程学习信息的采集。其中过程性考核占 70%，包括课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占 30%，注重学生过程性学习信息的采集。</p>
6	音乐作品分析与创作	<p>深化主题，通过分析中外经典作品，了解不同时期音乐发展走向，挖掘作品内涵，体会音乐背景，感受文化的差异性。通过对中国优秀作品的赏析，深刻了解作品内涵，逐步提升自主分析问题和解决问题的能力，挖掘教学价值，同时增强民族认同感，传承中华优秀传统文化。总结有效作品分析与教学练习规律，形成音乐思维能力、创新能力和教学能力。在学习与实践练习中养成良好的学习习惯，逐步提升自主分析问题和解决问题的能力。能够根据不同时期历史背景对音乐作品进行概述与分析，掌握同一类型的音乐体裁结构，能够体会音乐内涵，辨别中外音乐的差异性；将学习的音乐理论知识运用到音乐作品的创作及演奏中。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接 1+X 器乐艺术指导等级证书中视奏、分析作品的要求，运用多种方式开展实践教学，注重循序渐进，能力递增，提高学生的音乐感受力和音乐鉴赏能力，培养合作学习的能力。注重基本人文、课程思政的融入，坚持立德树人，提升学生的音乐自主学习发展能力。</p> <p>教学场地要求配备一体机、钢琴的音乐实训教室。本课程教师应具有音乐学、音乐理论专业背景，熟悉音乐基础理论知识，掌握有较好的教唱、听辨、器乐指导能力，关注学生学习基础的前提下，有效对接后续课程的学习。</p> <p>本课程采用过程性评价与终结性评价相结合的方式进行评价。注重学生全过程学习信息的采集。其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、课后作业 50%。终结性期末考试占剩下的 30%。注重学生综合知识和技能、创新能力等方面的综合评价。</p>
7	形体与舞蹈（一）、（二）	<p>本课程不仅仅是教会学生的体态，同时也要引导学生善于从中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在学习立体矫正中感受团结协作带来的审美情趣和舞台魅力。1. 通过本课程的学习感受音乐演奏的解姿态美、形体美。2. 通过形体舞蹈使学生身体能够得到全方位的训练，培养学生挺拔的姿态、优雅的气质使学生的肢体更具协调性和韵律感。掌握基本的演奏姿势。形体动作与演奏、演唱姿态融合的能力。通过运用形体舞蹈知识技能掌握肢体控制力和舞台表现力。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的多媒体舞蹈教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p>

		<p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从对化妆品的认识、化妆基本理论、舞台化妆概论、立体矫正化妆、造型感等方面进行考查，注重学生综合知识和专业技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
8	表演综合训练（一）、（二）	<p>本课程为培养音乐表演主专业学生的舞台表现力而设置。为音乐表演专业学生提供舞台上的表演以及心态变化等方面能力，培养团队协作意识，培养提高审美能力并能够为后续专业课程提供专业技巧上的支持和帮助。着重激发学生的创作欲望和创作天性，以戏剧游戏，即兴创造，表演练习为教学主体。要求学生把握质感、量感、分寸感、环境感、节奏感等等，初步理解掌握表演内外部基本元素，让学生在表演实践中自我认识，自我发现，并在此基础上善于自我改变。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识；运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、形体教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从表演能力掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
9	艺术管理	<p>本课程以培养学生在艺术领域的管理能力为核心，把握艺术在市场中的作用。不断提高艺术修养的同时，将管理学原理与艺术结合。在艺术管理的相关课程教学中，教师要深入挖掘其中的思政教育资源，实现显性思政教育与隐性思政教育的有效融合。了解演艺团体的领导者所应具备的思想素质、业务素质及身体素质。通过优秀演艺团体及优秀团体的领导者案例使学生从思想和价值观上明确成长目标，来帮助学生更好地理解世界与现实生活，进而形成正确的价值观念。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从组织与管理能力情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>

10	新媒体策划与运营	<p>本课程为树立学生正确的审美观、价值观；培养学生的团队合作精神；在艺术创作与传播中，利用现代科技为力量，培养学生创新和思维能力；激发学生成为新时代掌握新媒体基本理论和新媒体创意思维能力、新媒体技术应用能力的高素质应用人才。本课旨在通过教师的授课与正确引导，思考新媒体与艺术之间的关系，从而树立正确的审美观与价值观将现代科技与艺术进行结合，激发学生的创新和思维能力，培育新时代的的高素质应用型人才。</p> <p>教师运用讲解法、小组和做法、配合音响资料、多媒体、影像等手段进行形象、直观的教学。</p> <p>场地环境要求教学设备齐全，实训室配有双向视频集体教学、多媒体投影等设备，网络接入或wifi环境。本课程师资要求具备传播学、音乐表演相关专业本科及以上学历，能熟练地运用现代教学手段与教学方法，教学经验丰富，具有演出经纪相关师资培训与教学经验，具有较好活动组织与实施经验的专职或者兼职教师。</p> <p>本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的方式。总成绩等于平时成绩40%+期末成绩60%。两项成绩记入总成绩，总成绩60分为及格。</p>
11	中外经典音乐剧鉴赏	<p>本课程教学采用传统课堂的讲授式教学与现代网络多媒体教学方式相结合。音乐剧的鉴赏过程需要使用网络资源，搜集更多的视频、音频、图片资料以积累感性认识，除了教师在课堂上的展示和讲解，也鼓励学生课前课后能自觉地去充分利用信息技术获取更多的资源以辅助学习。比如，课堂上赏析过某经典剧目后，布置课后作业，要求学生尽可能搜寻不同的演出版本对比观赏，思考优劣，然后组织研讨。学生需要对剧目内容熟悉，有自己的理解，对编导、演员等的二度创作有自己的看法。这也促使学生查阅文献资料，作更多延伸性阅读。</p> <p>以讲授和鉴赏两个主要方式进行，先进行剧目介绍与分析，包括剧情、剧中音乐、舞蹈形式的分析与介绍，然后进入到具体的具体鉴赏，过程中始终介绍与分析剧目涉及的内容与类型；发扬学生学习的积极性，适时就某些剧目进行探讨，然后点评。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>取得学分采用考核方式，要求就本学期所学和欣赏的内容写一篇评论文章，字数不少于2000字。手写打印稿均可，文章切题、思路清晰、内容完整即通过考试。</p>
12	中外艺术简史与赏析	<p>本课程为培养音乐表演专业学生的音乐审美以及音乐历史打下音乐学习的基础。为专业学生后续学习主专业课程提供帮助。在教学中渗透对学生的德育、美育、智育等方面的教育。帮助学生树立正确的历史观和艺术观，提高学生的音乐理论水平和音乐修养，开阔艺术视野，提高审美能力和鉴赏力。让学生感受不同国家、民族的文化内涵，欣赏不同地域的文化，感受自然的美好，建立良好的人生观、世界观和道德观。坚持因材施教，循序渐进得启发式教学方法，培养学生分析解决问题的能力，掌握科学合理的学习方法重视学生对传统文化的了解程度，注重开拓学生的视野，提高共术修养与审美能力。贯彻理论联系实际的教学原则，重视艺术实践，培养学生对古代优秀作品的深入了解。以学生为本，拓展学生的专业学习范围和知识层次的提高。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识；运用多种方式开展实践教学。</p>

		<p>教学配备多媒体音响设备,本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合,其中过程性考核占 70%包括课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课、课后作业 50%。终结性期末考试占剩下的 30%,从理论知识掌握情况来进行考查,注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
13	音乐制作软件运用与剪辑	<p>本课程旨在通过教师对音视频制作与编辑进行技能教学,对简单的旋律、歌曲进行制作与改编,编辑、为学生将来从事音乐行业、音乐教育行业奠定坚实的专业技能基础,以满足未来文化艺术、艺术教育等行业工作的岗位要求,对耳熟能详的幼儿歌曲旋律或传统乐曲,运用音频制作技巧进行革新创编,能够为其赋予新时代的音乐涵义,从而提升学生的审美趣味培育其音乐创新力。</p> <p>教师运用讲解法、示范法、训练法、讨论法、案例教学法、小组合作法等方式,讲授音乐软件制作与剪辑的技巧,要求学生对案例进行制作。在学生掌握基础编辑功能后,引导学生对简易的儿童歌曲,按教学要求进行改编、创编,将技术理论与作品鉴赏有机融合,让技巧的理论知识实践化、应用化、创新化,对教学成果进行展示和生生互评,达到学以致用用的教学目的。</p> <p>教学场地要求教学设备齐全,实训室配有电钢琴、五线谱电教板、双向视频集体教学、多媒体投影等设备,网络接入或 wifi 环境,独立琴房实行全天开放,为学生提供充足的实训空间。师资要求具备音乐专业本科以上学历,具备教师资格证,有助理讲师、讲师或高级讲师职称。主讲教师必须有三年以上教学经验,能灵活使用音乐软件进行教学与制作。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合,其中过程性考核占 60%,包括:课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%。终结性期末考试占剩下的 40%,从音乐软件制作技巧掌握情况来进行考查,注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
14	艺术概论	<p>本课程运用跨学科结合的方法来分析鉴赏艺术作品与艺术现象,贯彻理论联系实际的原则,着重培养大学生在艺术及相关领域发现、分析问题与解决问题的能力;通过具体、生动、形象的艺术实例与图片资料,对艺术的本质与构成、艺术创作与流派、艺术发生发展、艺术鉴赏与批评等方面进行深入浅出的阐释与探讨,体现艺术概论思政的意义和价值。</p> <p>这是一门理论性和知识性均很强的课程,教学方法上应以课堂讲授为主,并依据授课内容,适当采取主题讨论的方式,使学生积极参与。合理利用信息化教学手段以及多媒体教学资源,采用理实一体化教学,引导学生参与创作实践,培养学生的艺术创作的兴趣。</p> <p>教学配备多媒体音响设备。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合,其中过程性考核占 60%,包括:日常考勤 20%、平时考查 40%。终结性期末考查占剩下的 40%,从知识掌握情况来进行考查。</p>

(三) 专业核心课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	声乐演唱 (一)、(二)、 (三)、 (四)、(五)	<p>本课程要求学生通过对声乐作品的情绪、格调、人文内涵的感受和理解，提高审美能力陶冶高尚情操。通过理论讲授、技巧训练，了解声乐演唱的基本理论知识，学习科学发声方法，建立正确的声音概念。训练演唱技能，提升声乐作品的分析、处理能力和歌曲演唱能力；能完整演唱一定数量、不同风格的中外经典、有代表性的优秀声乐曲目，提升舞台艺术表现力。声乐演唱课不仅仅是教会学生各种发声技能，同时也要引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在练声中学习技能，在歌曲作品中感受音乐带来的审美情趣和音乐魅力，体现了声乐演唱思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、声乐实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从演唱技能掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
2	器乐演奏 (一)、(二)、 (三)、(四)、 (五)	<p>培养学生坚定的艺术信念，树立敬业精神，使学生认识到作为音乐表演工作者的责任与使命。通过乐器演奏的学习，提升学生的艺术修养，培养学生的审美情趣，激发学生对音乐艺术的热爱和追求。培养学生敏锐的音乐感知能力，使学生能够准确捕捉音乐作品的情感、风格与内涵，提升音乐鉴赏力。培养学生的集体意识和团队合作精神。培养学生的乐器演奏能力，掌握乐器弹奏的基本方法和弹奏技巧；培养学生对器乐作品分析及处理能力，具备准确表达音乐作品情感与内涵的能力，增强音乐表演的感染力和吸引力；具备器乐合奏的能力；通过学生参与音乐实践活动，培养学生的实践能力和创新精神，能够在实践中不断探索和创新。本课程不仅仅是教会学生乐器演奏的基础技能，同时也要引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在基础训练和练习曲中学习技能，在乐曲和合作作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力，体现了器乐演奏课思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。授课形式为 1 对 4 小组课授课。对接 1+X 器乐艺术指导等级证书中弹奏、视奏、分析作品的要求，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备专业的琴房、合奏、重奏音乐教室、多媒体音响设备。本课程师资要求应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程主要采用演奏技能考核的方式，具体要求学生进行现场演奏，全面评估学生在演奏技巧、音准、节奏、音色控制以及音乐表现力等方面的能力。</p>
3	音乐教学法	<p>本课程培养学生具备善于组织、善于总结、善于思考等基本教学的能力素质。培养学生具有勇于创新、敬业爱业的职业精神素质。要求学生认识音乐教育的本</p>

		<p>质，具备科学的音乐教学观。要求学生掌握我国普通学校音乐教学的教学目的、课程内容、原则方法等基本知识。通过教学，培养学生分析、评价教材，对教材做出符合实际教学的处理的能力。通过教学，培养学生独立备课、上课、辅导、命题并能够指导开展课外活动的的能力。通过教学，培养学生初步掌握现代教育技术，并能用于音乐教学实践中的能力。在设计理念上始终坚持以学以致用为原则，力求将音乐教育教学法、音乐课程标准与我国基础音乐教学实际紧密相连，充分体现音乐教与学、理论与实际操作相结合的特点，观看教学录像带、分小型备课组讨论、试讲等多种形式相结合，从而培养学生分析、处理教材和设计教案的能力，根据实际需要选择并运用恰当的教学方法和技巧的意识和能力。</p> <p>运用现代信息技术，融入多媒体教学，采用案例分析法、示范法、讲授法、实践法等，注重循序渐进，能力递增，着力培养学生自主、合作、探究的学习方式。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 60%，终结性期末考试占剩下的 40%。从教学技法掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
4	文化活动策划与组织	<p>本课程旨在帮助学生形成求真务实的专业素质与职业态度；在掌握知识与技能的基础上提高自身综合素质与修养；通过各种形式的文化策划活动，逐步提升创新意识，树立集体荣誉感、责任感、团队合作意识以弘扬中华民族传统文化，增强民族自豪感。通过课堂上以及在实践中的学习，不断精进，培养吃苦耐劳的传统精神，扎根群众，从基层做起，同时培养学生的合作意识和沟通能力。进而形成求真务实的专业素质与职业态度；在掌握知识与技能的基础上提高自身综合素质与修养；逐步提升创新意识，树立集体荣誉感、责任感、团队合作意识以弘扬中华民族传统文化，增强民族自豪感。</p> <p>采用项目教学法，线上线下结合，注重循序渐进，能力递增，注重理论与实践相结合，采用项目教学、任务驱动教学法培养合作学习的能力。注重基本人文、课程思政的融入，坚持立德树人，提升学生的自主学习和发展能力。</p> <p>场地要求具备多媒体教室，能与校外实践基地组成综合性实践课程模式或交流学习。本课程师资应具有扎实的策划理论基础，能熟练地运用现代教学手段和教学方法，指导学生进行群众文化活动的策划与实施的专业教师。有一定的艺术活动组织经验，熟悉艺术活动策划过程。</p> <p>本课程采用过程性评价与终结性评价相结合的方式进行评价。智慧树平台建课，注重学生全过程学习信息的采集。平时成绩占 60%，期末成绩占 40%；期末考试以实践考查的形式开展。</p>
5	即兴弹唱 (一)、(二)、 (三)	<p>本课程旨在培养学生了解伴奏和弦的概念，熟练常见和弦在键盘的位置；知晓钢琴弹唱的坐姿与手型；了解伴奏织体的基本类型与编配；学习移调的定义、方法以及在不同音乐风格中的应用。要求学生能够掌握伴奏和弦的编配，能客观分析及评价音乐作品弹唱效果，能够弹唱小型儿童歌曲、流行歌曲。即兴弹唱不仅仅是教会学生基础的弹唱技能，同时也要引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政元素，从而达到知识、技能、情感态度的高度统一。在歌曲配弹练习中培养“刻苦、严谨”的学习态度，在小组协作创编中培养团队意识与创新能力，在技能比赛中培养学生竞技精神与抗压能力，体现了伴奏与弹唱课思政的意义和价值。</p>

		<p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法,运用智慧树等线上平台设置预习课和题库,课堂中拓展预习课的深度和广度,课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接职业技能大赛中即兴弹唱赛项要求,运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的电钢琴实训室和钢琴实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合,其中过程性考核占60%,包括:课前线上作业5%、日常考勤5%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的40%,从即兴弹唱技能掌握情况进行考查,注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
6	重奏与合奏 (一)、(二)、 (三)	<p>本课程运用先分散后集中的教学方法培养多声意识,形成耐心帮练、陪练、精诚协作的集体主义精神。通过重奏、伴奏、合奏、等课程的理论讲授和技能训练,了解指挥、乐曲结构及乐队声部等基础知识。熟悉声部旋律,训练识谱、视奏;训练器乐音色把演奏技能,演奏力度与声部均衡;训练乐曲处理和表现力,培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识,能准确理解、处理不同风格的艺术作品;通过对经典作品的合奏与排练,学习作品历史背景,增强学生的文化自信和认同感,激发学生情感在排练合作学习中,培养学生的团队合作精神。同时引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素,从而达到知识、技能、思想的高度统一。在乐曲和合作作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力,体现课思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法,运用智慧树等线上平台设置预习课和题库,课堂中拓展预习课的深度和广度,课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接1+X器乐艺术指导等级证书中弹奏、视奏、分析作品的要求,运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、演奏水平过硬,并具备乐队乐团实践经验。同时有良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合,其中过程性考核占70%,包括:课前线上排练作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%,从重奏技能、排练能力的掌握情况进行考查,注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
7	合唱与指挥 (一)、(二)、 (三)	<p>本课程通过学习,使学生具有多声部音准、音色的相互融和能力,达到音乐专业学习者的基本素质;培养学生的集体荣誉感、责任感、纪律性、角色感、认真的工作态度及良好的学习方法。通过重唱、合唱理论讲授和技能训练;掌握重唱、合唱声音训练、气息的掌握、声部的平衡、乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识和技能;培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识;能准确理解、处理不同风格的艺术作品;合唱指挥课不仅仅是教会学生合唱还有指挥技能,同时也要引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素,从而达到知识、技能、思想的高度统一。在合唱和指挥中学习技能,在作品中感受音乐带来的审美情趣和音乐魅力,体现了合唱指挥思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法,运用智慧树等线上平台设置预习课和题库,课堂中拓展预习课的深度和广度,课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识,运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、合唱实训室。本课程师资应具有扎实的本专业</p>

		<p>相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从合唱指挥技能掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
--	--	--

(四) 专业拓展课程描述

1	祁剧童谣	<p>本课程是将戏曲（祁剧）中的典型音乐元素改编成的童谣，对于祁剧的传承和推广起到了促进作用。通过对童谣的学习，潜移默化的培养学生对于本土的地方性戏曲进行宣传。并培养学生的民族意识和传承意识。</p> <p>运用演示法、示范法及音频视频等现代化信息技术，多方面带学生体会和感受祁剧童谣的音乐性及民族性。</p> <p>教学和训练场地配备多媒体音响设备、一体机的多媒体实践教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，除了提高学生的艺术修养和表演水平，更注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
2	祁剧声腔	<p>祁剧是衡阳本土的戏剧，通过对祁剧声腔的学习激发学生的学习兴趣，对本土戏剧的传承和推广起到了促进作用。通过学习，潜移默化的培养学生对于本土的地方性戏曲进行宣传。并培养学生的民族意识和传承意识。</p> <p>运用演示法、示范法及音频视频等现代化信息技术，多方面带学生体会和感受祁剧的音乐性及民族性。</p> <p>教学和训练场地配备多媒体音响设备、一体机的多媒体实践教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，除了提高学生的艺术修养和表演水平，更注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
3	祁剧身段	<p>戏曲基本功和毯子功训练确实有着非同一般的艰苦性，常常使人望而却步。这时，课程从思政的角度给学生们前进的动力，经常给他们说些革命先烈的故事，突出坚持就是胜利。培养学生吃苦耐劳、砥砺前行的好品德，结合中国戏曲“梅花香自苦寒来”的优秀传统教育，为将来更好地“为人民服务”打下基础。</p> <p>课程通过组织观看诸如《万水千山》、《长津湖》等红色题材影片，开展观后感言，用革命先辈为人民流血牺牲、一切为了人民的大无畏精神激励学生，鼓励学生。进而培养学生具备服务人民群众的主观意识。</p> <p>教学和训练场地配备多媒体音响设备、一体机的多媒体理论课教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，通过学习和实践，从祁剧身段中身体语言和技巧进行考查，</p>

		除了提高学生的艺术修养和表演水平，更注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。
4	湖南民族民间音乐	<p>湖南民族民间音乐课程不仅仅是教会学生各种湖南民族民间音乐基础元素，同时也要引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在湖南本地音乐中培养技能，在学习演唱湖南民族民间音乐作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力，体现了湖南民族民间音乐的思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的多媒体音乐教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从湖南民族民间音乐的发展、元素、结构、曲调学唱，曲调弹奏进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
5	湖南非遗民间舞	<p>课程推广湖南非遗民间传统舞蹈文化与技艺，理解湖湘非遗文化内涵，培养学生以现代审美意识来辩证他看待其非遗艺术变迁与发展，并身体力行的保护与传承。湖南非遗民族民间舞不仅仅将会增强学生传统文化的认知，同时也引导学生在提高对中华传统文化的自豪。</p> <p>课程采用了线下实践教学的方式，将理论与实践相结合。培养和开拓学生对湖南非遗民间艺术的了解与热爱。</p> <p>教学配备多媒体音响设备，一体机的多媒体实践教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从常见的湘西土家族毛古斯舞、苗族鼓舞、龙舞、瑶族长鼓舞进行考察，注重学生综合知识技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
6	流行乐队实践	<p>本课程通过对经典作品的合奏与排练，学习作品历史背景，增强学生的文化自信和认同感，激发学生情感在排练合作学习中，培养学生的团队合作精神。同时引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在乐曲和合作作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力，体现课思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接 1+X 器乐艺术指导等级证书中弹奏、视奏、分析作品的要求，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、演奏水平过硬，并具备乐队乐团实践经验。同时有良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上排练作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从重奏技能、排练能力的掌握情况进行考查，注重</p>

		学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。
7	民族乐队实践	<p>本课程通过对经典作品的合奏与排练，学习作品历史背景，增强学生的文化自信和认同感，在排练合作学习中激发学生情感，培养学生的团队合作精神。同时引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在乐曲和合作作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力，体现课思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接 1+X 乐器艺术指导等级证书中弹奏、视奏、分析作品的要求，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、演奏水平过硬，并具备乐队乐团实践经验。同时有良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上排练作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从重奏技能、排练能力的掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
8	合唱队实践课程	<p>合唱队的实践课程不仅仅是教会学生各种合唱指挥基础技能，同时也要引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在指挥手势基础中学习技能，在指挥乐曲和合作作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力，体现了合唱实践课程思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接 各组织单位学校对合唱队的训练要求运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的合唱实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从合唱歌曲弹奏技能、指挥手型、合唱作品把握风格掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范创新能力等方面的综合评价。</p>
9	原创剧目排练	<p>原创剧目排练课程不仅仅是学生对专业内容的巩固与整合，同时也要引导学生善于从原创剧目中挖掘思政元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在排练表演中培养技能，在二度创作过程中感受团结协作带来的艺术情趣和舞蹈魅力，体现原创剧目排练的思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的多媒体舞蹈教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从原创剧目的动作语汇、节奏动律、风格展现、情感表达、</p>

		流畅度、画面感等方面进行考查，注重学生综合知识和专业技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。
10	小学音乐教学研究与设计	<p>从音乐文化、音乐风格等角度引导学生进行探究，选择话题，制造焦点。在音乐教学活动中，通过多学科的融合，以不同国家音乐文化为切入点，培养学生的音乐辨别能力。在教学中，将乐器与乐理知识作为素材带入课堂，以教材中的民族音乐为切入点，培养学生的文化意识与民族自豪感，让学生正视中华音乐文化。</p> <p>运用现代信息技术，融入多媒体教学，对采用案例分析法、示范法、讲授法、实践法等，注重循序渐进，能力递增，着力培养学生自主、合作探究的学习方式。</p> <p>配备网络、多媒体设备、钢琴、音响的音乐教室。本课程教师应为音乐教育专业研究生以上学历，要求教学经验丰富，教育学、心理学理论知识扎实、音乐教育理论与实践能力扎实，具有实习指导、小学跟岗工作经历的专职教师；有小学音乐活动教学经验，音乐教育专业本科及以上学历，具备高级职称，具有较好的音乐专业功底及丰富的小学音乐教学活动组织与实施经验的兼职教师。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核，其中过程性考核占60%，终结性期末考试占剩下的40%。</p>
11	小学生心理学	<p>通过学习本课程，旨在帮助学生萌发并牢固职业认同，坚定理想信念，意识到小学教师的工作重点在于滋养小学儿童的心灵，认识到农村小学教师的工作是一项艰巨且伟大的任务，是为党育才为国育人的第一步；树立正确的儿童观，由心而生“关爱儿童”的意识，认识到小学教师在小学儿童心理健康发展中的重要作用；形成“终身学习”意识，意识到只有秉持严谨细致和专业负责的态度对待每一位学生，才能尽可能避免对学生心理发展产生不良影响，而只有不但提升自身专业知识与自身素养，才能不断保持这种态度；树立“立德树人与用心从教”的意识，逐渐意识到教师只有自身德行正，才能真正培育出优秀的学生。</p> <p>采用多种教学方法，包括讲授法、案例分析法、小组讨论法、实践操作等，以激发学生的学习兴趣 and 主动性。</p> <p>配备多媒体设备、黑板的智慧教室。便于信息化教学的实施，支持学生个人的个性化学习、自主学习与合作化学习。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占50%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、线下作业30%。终结性期末考试占剩下的50%。综合考核学生课堂表现、作业完成、实践操作、考试得分等。</p>
12	小学教育学	<p>通过本课程的学习和实践训练，学会有效沟通与人合作，在反思与改进中，形成正确的教育观、教师观、学生观、教学观，热爱小学教育，学习张桂梅“四红精神”，坚定从教的信心。结合课本的内容，关注时事新闻，培养学生观察思考社会发展中的教育现象，理解教育与国家的关系，初步树立正确的全面发展和人才培养质量观。引导学生通过实际案例感受教师职业的社会性质与社会地位、教师职业素养的要求，激发学生的使命担当感。通过挖掘课程中“立德树人”要素，将中国传统文化、传统美德和职业道德融入教学过程，从而树立正确的课程观与教学观，形成完善的思想品德。</p> <p>本课程教学以讲授为主，根据课程具体内容及学生实际需要，配合讲授质疑式、问题探究式、案例分析式、合作讨论式、读书报告式、观摩体验式、调查论文式、训练多样式等多种教学形式。坚持理论联系实际，坚持启发式教学。注重启发学生独立思考，分析问题的能力。</p>

		<p>配备多媒体设备、黑板的多媒体教室。便于信息化教学的实施，支持学生的个性化学习、自主学习与合作化学习。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>在考核要求上严格按照《小学教师资格证考试大纲》进行命题，并根据识记、领会、简单应用、综合应用四个层次规定提出要求，以形成性考核与终结性考核相结合的方式评定学生的学业成绩。形成性考核包括考勤平时作业、课堂表现（包括学习态度、课堂互动、讨论参与等）和课程论文等，占总评成绩的 50%。终结性考核即闭卷书面笔试期末考试，占总评成绩的 50%。考试题型有客观题和主观题，主要考查学生对教育学知识的识记和理解情况，还有学生运用所学过的知识进行分析问题和解决问题的能力。</p>
13	1+X 器乐艺术指导	<p>1+X 器乐艺术指导课不仅仅是教会学生器乐弹奏技能、教学设计、说课、答辩，同时也引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在器乐作品弹奏中学习技能，在器乐作品教学设计撰写中训练跨学科思维，在说课与答辩中锻炼表达能力，体现了 1+X 器乐艺术指导课思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接 1+X 器乐艺术指导等级证书中弹奏、教学设计、说课、答辩的要求，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的电钢琴实训室和钢琴实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 60%，包括：课前线上作业 5%、日常考勤 5%、单元小测 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 40%，从器乐作品弹奏、教学设计、说课、答辩四项来进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、表达能力、逻辑思维等方面的综合评价。</p>
14	1+X 演出经纪人资格证	<p>1. 课程思政：习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上指出：“要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人，努力开创我国高等教育事业发展新局面。”强调“要用好课堂教学这个主渠道，思想政治理论课要坚持在改进中加强，提升思想政治教育亲和力和针对性，满足学生成长发展需求和期待，其他各门课都要守好一段渠、种好责任田，使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应。”</p> <p>2. 教学方法：课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识对接。</p> <p>3. 教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备、一体机实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
15	人物化妆造型	<p>1. 课程思政：化妆造型课程不仅仅是教会学生化妆的基本理论，同时也要引导学生善于从中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在化</p>

		<p>妆中培养技能,在学习立体矫正化妆造型中感受团结协作带来的审美情趣和舞台魅力,体现化妆造型课程的思政的意义和价值。</p> <p>2. 教学方法:课程采用了线上、线下同步授课的教学方法,运用智慧树等线上平台设置预习课和题库,课堂中拓展预习课的深度和广度,课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风,运用多种方式开展实践教学。</p> <p>3. 教学场地与师资:教学配备多媒体音响设备、一体机的多媒体舞蹈教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>4. 考核方式:课程采用过程性考核和终结性考核相结合,其中过程性考核占70%,包括:课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%,从对化妆品的认识、化妆基本理论、舞台化妆概论、立体矫正化妆、造型感等方面进行考查,注重学生综合知识和专业技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
16	音乐创编	<p>本课程通过对民族音乐风格与民族器乐等知识的学习,增强学生的文化自信和认同感,在音乐创编学习中激发学生情感,培养学生的创新精神。同时引导学生善于从所学音乐知识中挖掘思政的元素,从而达到知识、技能、思想的高度统一,体现课思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法,运用智慧树等线上平台设置预习课和题库,课堂中拓展预习课的深度和广度,课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。在分析音乐元素、创作、演奏的要求上,运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、演奏水平过硬,并具备乐队乐团实践经验。同时有良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合,其中过程性考核占70%,包括:课前线上排练作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%,从重奏技能、排练能力的掌握情况进行考查,注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
17	合唱团排练与指导	<p>在合唱排练课程教学中教师要深入挖掘其中的思政教育资源,实现显性思政教育与隐性思政教育的有效融合。教师在开展教学时有意识地引导学生领悟作品的真切情感从中感受作者的情感与意识,通过发现美、领悟美来帮助学生更好地理解世界与现实生活,进而形成正确的价值观念。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法,运用智慧树等线上平台设置预习课和题库,课堂中拓展预习课的深度和广度,课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识,运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的合唱实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合,其中过程性考核占70%,包括:课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%,从组织合唱与基本指挥手势的掌握情况进行考查,注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
18	伴奏编配与排演	<p>本课程立足对国内外声乐作品的音乐风格、调式调性、织体选择的导赏与分析,使学生在体验与品鉴中认知不同风格、情绪的声乐作品的特点,以获得审美体验与即兴伴奏能力的全面提升,真正在潜移默化引导下更加明确“立德树人”的深层含义与教育意蕴;在学习本课程的过程中,要求做到持之以恒、精益求精,</p>

	<p>学生的意志在练习中也能够得到磨炼,从而提升自身的自制力。</p> <p>使用智慧树等线上平台课与线下课程混合式教学;课堂中主要采用讲授法和实践法。</p> <p>教学场地要求配备多媒体一体机、钢琴的音乐教室。师资要求具有丰富钢琴伴奏经验的钢琴教师或能够快速编配伴奏的声乐伴奏老师,能够讲解并指导学生快速掌握声乐作品的伴奏的能力。</p> <p>课程主要采用舞台技能考核的方式,具体要求学生进行现场声乐作品快速编配与演奏,并进行编排讲解。全面评估学生在声乐作品即兴伴奏与编排中的演奏技巧、音准、节奏、织体的选择、音乐风格的掌握以及写协作中的音乐表现力等方面的能力。</p>
--	--

(五) 专业实践课程描述

1	艺术实践	<p>本课程旨为集中性实践课,旨在培养学生熟悉并掌握舞台艺术表演工作的程序 and 操作规程;了解本专业工作的基本流程和规律,进一步熟悉音乐艺术表演的各种形式。了解音乐艺术表演的工作方式和技巧;通过专业实习加强学生的敬业精神,掌握艺术工作的特点,提高音乐表演专业工作的操作能力和社会适应力。了解我国艺术表演的现状及存在的问题。</p> <p>课程内容包括 1. 专场音乐会 2. 艺术实践晚会 3. 毕业晚会 4. 各种临时性的演出 5. 各种专业性比赛活动。主要以舞台实践的形式进行。</p> <p>考核内容包括组织水平、艺术水平、艺术实践参与率、演出效果四个方面组成。</p>
2	岗位实习	<p>本课程旨为集中性实践课,培养学生的团队意识与合作精神,增强人际交往、协调能力,养成爱岗敬业、精益求精、诚实守信的职业精神。帮助学生了解企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化,提高学生音乐表演专业知识和基本技能。巩固和运用所学理论知识、培养学生独立分析和解决专业问题的能力,提高学生的综合素质。帮助学生掌握岗位的典型工作流程、工作内容及核心技能。</p> <p>要求学生了解实习企业的基本概况和文化。熟悉实习企业的规章制度。掌握实习岗位涉及的工作任务、专业要求和操作流程。深入掌握音乐表演专业的理论知识和表演技能。分岗位、分角色完成剧(节)目排演的前期准备工作。</p> <p>逐步对剧(节)目的难点、重点进行细化和强化排练。完成剧(节)目多岗位、多角色的协同合作排演。了解文艺宣传的方针政策 and 文艺活动策划的基本知识。</p> <p>规划并制订相关文艺宣传或文艺活动策划项目的实施方案。组建宣传和策划团队。按方案完成文艺宣传或文艺活动策划任务。实习期间必须绝对遵守实习单位的各项规章制度。勤奋好学,适应工作环境;积极主动协助同事工作,并能按照要求完成实习单位安排的工作任务。</p>
3	毕业设计	<p>本课程旨在毕业设计实践过程中逐步形成良好的职业素养和全局观念、团队合作精神,养成勇于探索、坚持不懈、精益求精的工作精神。提高学生表演专业知识和基本技能,巩固和运用所学理论知识、培养学生独立分析和解决专业问题的能力,提高学生的综合素质。提高发现问题、分析问题与解决问题的能力;提高学生职业能力;培养学生创新能力。</p> <p>学生根据毕业汇报主题设计毕业方案,主要包含以下内容:任务书及设计作</p>

		品成果。其中设计作品成果含有毕业演出成果视频及成果说明书。采用问题导向，教师提出相关的学习任务，学生自主学习、探索，教师给予必要指导体现以学生发展为本的教学理念。
--	--	---

附件2——《三年制音乐表演专业课程设置与教学进程表》

三年制音乐表演专业课程设置与教学进程表

课程模块及 课程代码		课程名称	学分	学时分配			学期/周数/课内教学周/周学时						课程 必修	考核 考试	开课部门	
				学时 合计	理 论 学 时	实 践 学 时	一	二	三	四	五	六				
							20	20	20	20	20	20				
						16	18	18	16	13	18					
公共 基础 课程	公共 必修 课程	GB000047	思想道德与法治	3	48	42	6		3					必修	考试	思想道德与法治教研室
		GB000046	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	28	4			2				必修	考试	概论教研室
		GB000045	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	42	6				3			必修	考试	思想道德与法治教研室
		GB000005	形势与政策	1	40	34	6	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4		必修	考查	形势与政策教研室
		GB000013	体育与健康（一）	2	28	2	26	2*14						必修	考查	体育教研室
		GB000014	体育与健康（二）	2	32	2	30		2*16					必修	考查	体育教研室
		GB000015	体育与健康（三）	2	32	2	30			2*16				必修	考查	体育教研室
		GB000016	体育与健康（四）	1	16	2	14				2*8			必修	考查	体育教研室
		GB000017	大学生心理健康教育	2	32	24	8	2*8	2*8					必修	考查	小学教育心理教研室 学前教育教研室
		GB000019	社会实践	1	16	0	16	2*1	4*1	4*1	3*1	3*1		必修	考查	学工处、各系
GB000020	劳动教育	1	16	8	8	4*1	4*1	4*1	2*1	2*1		必修	考查	职业素养与劳动技能教研室		

	GB000051	军事理论	2	36	36	0							必修	考查	国防与军事教研室
	GB000022	军事技能	2	112	0	112	2周						必修	考查	国防与军事教研室
	GB000052	职业发展规划	1	16	12	4	4*4						必修	考查	就业与创业教研室
	GB000053	就业指导	1	16	12	4					4*4		必修	考查	就业与创业教研室
	GB000054	创新创业教育	2	32	24	8				4*8			必修	考查	就业与创业教研室
	小计			28	552	270	282	8	11	6	4	0	0		
公共 限选 课程	GX000012	中国共产党党史	1	16	14	2	2*8						必修	考查	思想道德与法治教研室
	GX000017	大学语文（一）	2	32	26	6	2						必修	考试	大学语文教研室
	GX000018	大学语文（二）	2	36	28	8		2					必修	考试	大学语文教研室
	GX000019	大学英语（一）	4	64	52	12	4						必修	考试	大学英语教研室
	GX000020	大学英语（二）	4	72	56	16		4					必修	考试	大学英语教研室
	GX000021	信息技术	3	48	32	16			3				必修	考查	现代教育技术教研室
	GX000015	职业素养	0.5	8	6	2		2*4					必修	考查	职业素养与劳动技能教 研室
	GX000030	国家安全教育	1	16	12	4	2*4	2*4					必修	考查	卫生与安全教研室
	小计			17.5	292	226	66	0	0	0	0	0	0		
任 选 课 程		人文社科	2	32	20	12							选修	考查	各教学部
		科学技术	2	32	20	12							选修	考查	各教学部
		健康生活	2	32	20	12							选修	考查	各教学部
		美育艺术	2	32	20	12							选修	考查	各教学部
	小计（任选2门）			4	64	40	24								
公共基础课程合计			49.5	908	536	372	10	11	6	4	0	0			
	ZJ308021	乐理	2	32	22	10	2						必修	考试	音乐表演教研室
	ZJ308022	视唱练耳（一）	2	32	6	26	2						必修	考试	音乐表演教研室
	ZJ308023	视唱练耳（二）	2	32	6	26		2					必修	考试	音乐表演教研室

专业 技能 课程	专业 基础 课程	ZJ308024	钢琴基础(一)	2	32	12	20	2						必修	考试	音乐表演教研室		
		ZJ308025	钢琴基础(二)	2	32	12	20		2						必修	考试	音乐表演教研室	
		ZJ308026	和声(一)	2	32	26	6		2						必修	考试	音乐表演教研室	
		ZJ308027	和声(二)	2	32	26	6			2					必修	考试	音乐表演教研室	
		ZJ308028	曲式	2	32	22	10			2					必修	考试	音乐表演教研室	
		ZJ308029	音乐作品分析与 创编	2	32	10	22				2				必修	考试	音乐表演教研室	
										器乐演奏 钢琴方向 学生 免修钢琴基础								
		ZJ308011	形体与舞蹈(一)	2	32	6	26	2							必修	考试	舞蹈教研室	
		ZJ308012	形体与舞蹈(二)	2	32	6	26		2						必修	考试	舞蹈教研室	
		ZJ308030	表演综合训练 (一)	2	32	2	30	2							必修	考试	音乐表演教研室	
		ZJ308031	表演综合训练 (二)	2	32	2	30		2						必修	考试	音乐表演教研室	
		ZJ308032	艺术管理	2	32	26	6	2							必修	考试	现代流行音乐教研室	
		ZJ308033	新媒体策划与运 营	2	32	20	12		2						必修	考试	现代流行音乐教研室	
		ZJ308034	中外经典音乐剧 鉴赏	1	16	6	10					2*8			必修	考试	音乐表演教研室	
		专业基础课程小计		31	496	210	286	12	12	4	2	1						
		QP030001	中外艺术简史与 赏析	1	16	6	10					2*8			必修	考试	舞蹈教研室	
		QP030002	音乐制作软件运 用与剪辑	1	16	6	10				2*8				必修	考试	现代流行音乐教研室	
		QP030003	艺术概论	1	16	16	0				2*8				必修	考查	音乐表演教研室	
		专业平台课小计		3	48	28	20	0	0	0	2	1						

	专业基础课程小计		34	544	238	306	12	12	4	4	2	0			
专业 核心 课程	ZH308001	声乐演唱(一)小组	1	16	1	15	1						必修	考试	音乐表演教研室
	ZH308002	声乐演唱(二)小组	1	16	1	15		1					必修	考试	音乐表演教研室
	ZH308003	声乐演唱(三)小组	1	16	1	15			1				必修	考试	音乐表演教研室
	ZH308004	声乐演唱(四)小组	1	16	1	15				1			必修	考试	音乐表演教研室
	ZH308005	声乐演唱(五)小组	1	16	1	15					1		必修	考试	音乐表演教研室
	ZH308006	器乐演奏(一)小组	1	16	1	15	1						必修	考试	音乐表演教研室
	ZH308007	器乐演奏(二)小组	1	16	1	15		1					必修	考试	音乐表演教研室
	ZH308008	器乐演奏(三)小组	1	16	1	15			1				必修	考试	音乐表演教研室
	ZH308009	器乐演奏(四)小组	1	16	1	15				1			必修	考试	音乐表演教研室
	ZH308010	器乐演奏(五)小组	1	16	1	15					1		必修	考试	音乐表演教研室
	ZH308030	音乐教学法	2	32	22	10			2				必修	考试	音乐教育教研室
	ZH308029	文化活动策划与组织	2	32	22	10				2			必修	考试	音乐表演教研室
	ZH308019	即兴弹唱(一)	2	32	6	26				2			必修	考试	音乐表演教研室
ZH308020	即兴弹唱(二)	2	32	6	26					2		必修	考试	音乐表演教研室	

	ZH308027	即兴弹唱(三)	2	32	6	26					2		必修	考试	音乐表演教研室	
	ZH308021	合唱与指挥(一)	2	32	2	30			2				必修	考试	音乐表演教研室	
	ZH308022	合唱与指挥(二)	2	32	2	30				2			必修	考试	音乐表演教研室	
	ZH308023	合唱与指挥(三)	4	64	10	54					4		必修	考试	音乐表演教研室	
	ZH308024	重奏与合奏(一)	2	32	2	30			2				必修	考试	音乐表演教研室	
	ZH308025	重奏与合奏(二)	2	32	2	30				2			必修	考试	音乐表演教研室	
	ZH308026	重奏与合奏(三)	4	64	10	54					4		必修	考试	音乐表演教研室	
	声乐演唱和器乐演奏为二选一；合唱与指挥和重奏与合奏为二选一															
	专业核心课程小计		23	368	81	287	1	3	7	5	7	0				
横向拓展课程两个模块	QX030013	祁剧童谣	2	32	6	26			2				选修	考查	音乐表演教研室	
	QX030014	祁剧声腔	2	32	6	26			2				选修	考查	音乐表演教研室	
	QX030015	祁剧身段	2	32	6	26			2				选修	考查	舞蹈教研室	
	QX030016	湖湘民族民间音乐	2	32	8	24			2				选修	考查	音乐表演教研室	
	QX030017	湖南非遗民间舞	2	32	4	28			2				选修	考查	舞蹈教研室	
	横向拓展课（非遗模块）按照模块选修，每个模块限选一门，共计4学分。															
	QX030009	流行乐队实践	2	32	8	24				2				选修	考查	现代流行音乐教研室
	QX030008	民族乐队实践	2	32	8	24				2				选修	考查	音乐表演教研室
	QX030003	合唱队实践	2	32	10	22				2				选修	考查	音乐表演教研室
	QX030018	原创剧目排练	2	32	4	28				2				选修	考查	舞蹈教研室
横向拓展课（实践模块）按照模块选修，每个模块限选一门，共计4学分。																
专业拓展课程小计		4	32													
纵向拓展	QX030019	小学音乐教学研究与活动设计	2	32	18	14			2				选修	考查	音乐教育教研室	
	QX030020	小学生心理学	2	32	24	8		2					选修	考查	教心教研室	

展 课 程 三 个 模 块	QX030021	小学教育学	2	32	24	8		2					选修	考查	教心教研室	
	纵向拓展课（教师资格证方向）限选一个方向，共计6学分。															
	QX030022	1+x 器乐艺术指导	2	32	22	10			2					选修	考查	音乐表演教研室
	QX030023	演出经纪人员资格	2	32	28	4				2				选修	考查	舞蹈教研室
	QX030024	人物化妆造型	2	32	6	26			2					选修	考查	舞蹈教研室
	纵向拓展课（1+x 职业技能证书方向）限选一个方向，共计6学分。															
	QX030025	音乐创编	2	32	8	24			2					选修	考查	音乐表演教研室
	QX030026	合唱团排练与指导	2	32	10	22			2					选修	考查	音乐表演教研室
	QX030027	伴奏编配与排演	2	32	6	26			2					选修	考查	音乐表演教研室
	QX030028	舞蹈排练	2	32	4	28			2					选修	考查	舞蹈教研室
	QX030029	舞蹈技术技巧	2	32	4	28			2					选修	考查	舞蹈教研室
	QX030030	舞蹈即兴创编	2	32	4	28					2			选修	考查	舞蹈教研室
	纵向拓展课（职业技能竞赛方向）限选一个方向（按赛项进行选课），共计6学分。															
	纵向拓展课程小计			6	96											
拓展课程总计			10	160	拓展课程均为专业群互选课程。											
专 业 实 践 课 程	ZS0308005	艺术实践	6	150	0	150		2周	2周	2周			必修	考查	音乐与舞蹈系	
	艺术实践包括但不限于校内外实践形式。校内艺术实践将安排在5月、9月、12月以音乐会形式开展。															
	ZS0308003	岗位实习	18	450	0	450						18周	必修	考查	音乐与舞蹈系	
	ZS0308007	毕业设计	2	0	0	0					2周		必修	考查	音乐与舞蹈系	
	小计			26	600	0	600	0	2	2	2	2	18			
专业（技能）课程合计			93	1672												
总计			142.5	2580												

注意：1个学分对应课时为16-18学时，认识实习和岗位实习每周算25学时，计1学分。

附件 3

公共基础任选课程设置表（线上课）

序号	课程类别	课程代码	课程名称	学分	学时	学时分配		开课学期	课程性质	考核方式	开课部门	面向年级与专业
						理论课时	实践课时					
1	体育健康类	GRXS0001	关爱生命——急救与自救技能	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
2	美育艺术类	GRXS0002	大学美育——美育赏湖南	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
3	人文社科类	GRXS0003	五步玩转新媒体营销	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
4	人文社科类	GRXS0004	你不知道的毒品真相	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
5	自然科学类	GRXS0005	秀出你风采——ppt 创意动画	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
6	美育艺术类	GRXS0006	有礼同行，伴礼一生——大学生礼仪修养	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
7	人文社科类	GRXS0007	理财知识及运用	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生

8	人文社科类	GRXS0008	恋爱、婚姻与法律	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
9	人文社科类	GRXS0009	大学生就业创业法律实务	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生

公共基础任选课程设置表（线下课程）

序号	课程类别	课程代码	课程名称	学分	学时	学时分配		开课学期	课程性质	考核方式	开课部门	面向年级与专业
						理论课时	实践课时					
1	美育艺术类	GR000001	全球高级成衣品牌鉴赏	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	服装与服饰设计教研室	除服装专业外全校学生
2	美育艺术类	GR000002	服饰搭配	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	服装与服饰设计教研室	除服装专业外全校学生
3	美育艺术类	GR000003	中国少数民族服饰鉴赏	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	服装与服饰设计教研室	除服装专业外全校学生
4	美育艺术类	GR000004	手工扎染	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	服装与服饰设计教研室	除服装专业外全校学生
5	美育艺术类	GR000005	儿童水墨画	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	儿童美术教研室	全校学生
6	美育艺术类	GR000006	儿童绘本画	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	儿童美术教研室	全校学生
7	美育艺术类	GR000007	形体芭蕾	2	32	10	22	第二、三学期	公共选修	考查	舞蹈表演教研室	非舞蹈专业学生
8	美育艺术类	GR000008	爵士舞	2	32	10	22	第三、四学期	公共选修	考查	舞蹈表演教研室	全校学生
9	美育艺术类	GR000009	舞蹈欣赏	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	舞蹈教育教研室	全校学生
10	美育艺术类	GR000010	趣味音乐鉴赏	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	器乐教研室	全校学生
11	美育艺术类	GR000011	地方民歌学唱	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	声乐教研室	全校学生


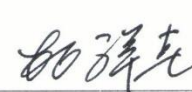
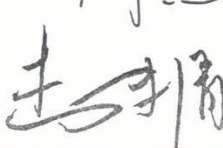

12	美育艺术类	GR000012	说唱与戏曲欣赏	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	声乐教研室	全校学生
13	美育艺术类	GR000013	中外音乐名作欣赏	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	器乐教研室	全校学生
14	美育艺术类	GR000014	影视音乐赏析	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	声乐教研室	全校学生
15	美育艺术类	GR000015	音乐剧鉴赏	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	声乐教研室	全校学生
16	美育艺术类	GR000016	钢琴作品赏析	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	器乐教研室	全校学生
17	美育艺术类	GR000017	中外歌剧欣赏与表演	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	声乐教研室	全校学生
18	美育艺术类	GR000018	简易音乐软件应用	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	器乐教研室	全校学生
19	美育艺术类	GR000019	即兴弹奏/流行歌曲配弹	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	器乐教研室	全校学生
20	美育艺术类	GR000020	影视鉴赏	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	器乐教研室	全校学生
21	美育艺术类	GR000021	合唱指挥	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	声乐教研室	全校学生
22	美育艺术类	GR000022	中国画基础	2	32	10	22	第二、三、四学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
23	美育艺术类	GR000023	汉字的字体	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
24	美育艺术类	GR000024	版画艺术	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
25	美育艺术类	GR000025	构成艺术	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生

26	美育艺术类	GR000026	插画艺术	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
27	美育艺术类	GR000027	壁画艺术	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
28	美育艺术类	GR000028	摄影	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
29	美育艺术类	GR000029	手工编织	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	全校学生
30	美育艺术类	GR000030	油画艺术	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
31	美育艺术类	GR000031	影视动画	2	32	10	22	第二、三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	全校学生
32	美育艺术类	GR000032	水彩画基础	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
33	美育艺术类	GR000033	教学简笔画创编	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外教育类学生
34	美育艺术类	GR000034	简笔画应用	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	非师范类专业学生
35	人文社科类	GR000035	中华诗词之美	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	语言文学教研室	师范类专业学生
36	人文社科类	GR000036	诵读艺术技巧与训练	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	教师口语教研室	全校二年级学生
37	人文社科类	GR000037	儿童戏剧表演	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	儿童语言教研室	全校二年级学生
38	人文社科类	GR000038	演讲与口才	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	儿童语言教研室	全校二年级学生
39	人文社科类	GR000039	绘本阅读与鉴赏	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	教师口语教研室	全校二年级学生

40	人文社科类	GR000040	幼儿家庭教育	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	学前教育教研室 早期教育教研室	全校学生
41	人文社科类	GR000041	教育电影赏析	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	学前教育教研室 早期教育教研室	全校学生
42	自然科学类	GR000042	少儿趣味编程	2	32	20	12	第四学期	公共选修	考查	现代教育技术教研室	全校学生
43	自然科学类	GR000043	PPT高级研修	2	32	20	12	第五学期	公共选修	考查	现代教育技术教研室	全校学生
44	自然科学类	GR000044	信息素养	2	32	20	12	第五学期	公共选修	考查	现代教育技术教研室	全体学生
45	自然科学类	GR000045	数学文化欣赏	2	32	20	12	第四学期	公共选修	考查	小学数学教育教研室	全体学生
46	自然科学类	GR000046	小学数学课程与教学论	2	32	20	12	第四学期	公共选修	考查	小学数学教育教研室	全校学生
47	人文社科类	GR000047	现代礼仪与修养	2	32	20	12	第二学期	公共选修	考查	礼仪与修养教研室	全校学生
48	美育艺术类	GR000048	儿童彩铅艺术	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	全校学生
49	美育艺术类	GR000049	手绘POP设计	2	32	20	12	第二、三、四、五学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
50	美育艺术类	GR000050	禅绕画基础	2	32	20	12	第一、二、三、四、五学期	公共选修	考查	美术教育教研室	全校学生
51	美育艺术类	GR000051	动漫赏析	2	32	20	12	第一、二、三、四、五学期	公共选修	考查	美术教研室	全校学生

52	美育艺术类	GR000052	掐丝珐琅艺术	2	32	20	12	第一、二、三、四学期	公共选修	考查	美术教育教研室	全校师生
53	美育艺术类	GR000053	摄影基础	2	32	20	12	第二、三、四学期	公共选修	考查	美术教研室	全校学生
54	美育艺术类	GR000054	线描花卉	2	32	20	12	第二、三、四、五学期	公共选修	考查	美术教育教研室	全校学生
55	美育艺术类	GR000055	现代教师礼仪	2	32	20	12	第三、四学期	公共选修	考查	礼仪与修养教研室	全校学生
56	美育艺术类	GR000056	茶文化概论与茶艺实训	2	32	20	12	第三、四学期	公共选修	考查	礼仪与修养教研室	全校学生

衡阳幼儿师范高等专科学校 2024年专业人才培养方案制定审核表

专业名称	音乐表演	专业代码	550201
系部签名	<p>已审核，同意按照方案实施</p> <p style="text-align: center;">任姜铃</p> <p>签名： 2024年7月6日</p>		
人才培养方案论证会意见	<p>已审核，同意按照方案实施</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>签名： 2024年7月6日</p>		
学术委员会意见	<p>已经校学术委员会讨论，同意执行</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>签名： 2024年8月5日</p>		
学校党委会意见	<p>同意</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>签名： 2024年8月5日</p> <div style="text-align: right; margin-top: 10px;">  </div>		