



衡阳幼儿师范高等专科学校

舞蹈表演专业人才培养方案

专业代码： 550202

专业名称： 舞蹈表演

生源类别： 单招招生

适用年级： 2022 级

专业负责人： 童小力

制订时间： 2022 年 8 月

2022级舞蹈表演专业人才培养方案

(三年制)

一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：550202

所属专业群：音乐舞蹈专业群

二、入学要求

普通高中毕业生、中等职业学校舞蹈表演专业毕业生或具备同等学力者。

三、修业年限

标准学制3年。

四、职业面向

(一)主要面向

表1 舞蹈表演专业主要职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 或技术领域	职业技术等级证书
文化艺术大类 (55)	艺术表演类 (5502)	文艺创作与 表演(8710) 文化艺术培 训(8293) 群众文体活 动(8770) 教育(84)	舞蹈演员(2-09-02-04) 舞蹈编导(2-09-01-07) 其他教学人员(2-08-99) 群众文化活动服务人员 (4-13-01) 舞蹈演艺人员(110105) 一般演员(导演)(110104) 教师(120101)	舞蹈演员、舞 蹈编导、舞蹈 教师、群众文 化指导员	1. 各类舞蹈考级教 师资格证。 2. 小学音乐教师资 格证。 3. 演出经纪人员资 格证。

（二）职业岗位核心能力分析

依据企业调查分析数据，本专业人才培养定位在舞蹈演员、舞蹈教师等工作，2-3 年后续发展岗位为舞蹈编导、群众文化指导员等。

各岗位应具备的核心职业岗位能力和课程对应情况如表 2 所示：

表 2 职业岗位能力与课程对应表

序号	职业岗位名称	岗位类别		对应的典型工作任务	岗位能力要求	课程名称
		初始岗位	发展岗位			
1	舞蹈演员	■		以舞蹈语汇诠释艺术作品	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉舞蹈表演专业公共基础知识。 2. 掌握舞蹈表演专业理论知识。 3. 能够灵活运用舞蹈基本功、古典舞、民间舞、毯功技巧、现代舞进行舞台表演的能力。 	舞蹈基本功 中国民族民间舞剧目 中国古典舞身韵 现代舞 运动损伤与预防 舞蹈技术技巧 化妆造型 戏剧表演基础 艺术概论
2	舞蹈编导		■	编创、排练舞蹈作品	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能掌握编舞的基本技法。 2. 掌握把生活中的事物融入舞蹈，用艺术化的手段反馈生活的表达手法。 3. 能够灵活运用技法，具备二度创作的能力。 	舞蹈基本功 中国民族民间舞剧目 中国古典舞身韵 现代舞 舞蹈创编 中外艺术简史与作品赏析 音乐制作软件运用与剪辑
3	舞蹈教师	■		舞蹈教学	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握舞蹈基础理论知识。 2. 熟悉舞蹈专业术语。 3. 熟悉中国古典舞基本功训练与中国民族民间舞教材内容。 4. 具备较强的语言表达能力、沟通能力、组织协调能力。 5. 能撰写教案、分析教材、理解教材。 6. 能准确示范舞蹈动作，学会基础教学能力。 	舞蹈基本功 中国民族民间舞剧目 中国古典舞身韵 现代舞 舞蹈教学法 舞蹈技术技巧 艺术概论 小学音乐教学研究与活动设计 小学生心理学 小学教育学

4	群众文化 指导人员		■	群众文化工作	1.具备艺术创作的能力。 2.具备文化研究能力 3.具备组织策划能力 4.具备较强的语言表达能力、沟 通能力、组织协调能力。	舞蹈基本功 中国民族民间舞 剧目 中国古典舞身韵 现代舞 舞蹈创编 音乐制作软件运用与剪辑 演出经纪人员资格 人物化妆造型
---	--------------	--	---	--------	--	---

“■”表示选中；“□”表示没有选中。

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

以德立身、以德立学、以德立教为根本，为社会培养经济发展需要的高技能应用型舞蹈人才为主要目标。能够熟练掌握舞蹈表演专业的基本理论和技术技能，在专业文艺团体等文化单位、演出机构中从事舞蹈表演，在社会培训机构中从事舞蹈基础教学与艺术活动指导的复合型人才。立足衡阳，面向湖南，培养理想信念坚定，德智体美劳全面和谐发展、具有良好职业道德和扎实的专业技能、较强的就业能力和可持续发展的能力，扎根一线的复合型舞蹈技术技能人才。

（二）培养规格

1. 素质

【思想政治素质】

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，遵法守纪，崇德向善，履行道德准则和行为规范，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和民族文化自豪感。

（2）具有良好的综合国防素质，树立国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，具备良好的组织纪律观念和集体主义精神。

(3) 树立正确劳动观。体会劳动创造美好生活，认同劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，养成勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。

【文化素质】

(4) 具备良好的人文素养。热爱中华优秀传统文化，具有自觉传承和弘扬的精神：具有感受舞蹈美、鉴赏舞蹈美、传播舞蹈美、创造舞蹈美的审美素养。

(5) 具有团队合作精神；具有职业发展规划和终身学习的意识。

【职业素养】

(6) 具备良好的职业道德修养。具有正确的文艺观，坚持文艺为人民服务，为社会主义服务的方向；具有较强的敬业精神、合作意识、工作责任心和社会责任感，自觉遵守行业规范；具有较好的专业素质、审美素养和精益求精的工匠精神；具有前瞻意识，能够把握行业动态与发展趋势，并与自身条件、资源进行整合协调。

(7) 具备良好的人文素养。热爱中华优秀传统文化，具有自觉传承和弘扬的精神：具有感受舞蹈美、鉴赏舞蹈美、传播舞蹈美、创造舞蹈美的审美素养；具有团队合作精神；具有职业发展规划和终身学习的意识。

(8) 树立正确劳动观。体会劳动创造美好生活，体认劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，养成勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。

【身心健康素质】

(9) 具备良好的身心素质。具备健康的体魄、良好的心理、健全的人格；尊重生命、热爱生活、积极向上；养成良好的运动习惯、

卫生习惯、行为习惯和学习习惯。

(10) 具备良好的人文素养。具有音乐、美术、舞蹈、文学等艺术审美素养；具有创新创业意识和团队合作精神；具有职业发展规划和终身学习的意识。

2. 知识

【公共基础知识】

(1) 掌握必备的思想政理论，掌握马克思主义基本观点、立场和方法，理解和掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系，准确理解、深刻把握习近平新时代中国特色社会主义思想。

(2) 掌握一定的军事理论、自然科学和人文社会科学知识，了解中华优秀传统文化知识。

(3) 掌握支持本专业学习和可持续发展必备的信息技术、大学语文等文化基础知识，相应的音乐、美术、舞蹈、文学等美育知识。

(4) 掌握职业选择、职业能力素养及提升、职业规划和创新创业等基本知识。

【专业知识】

(5) 掌握舞蹈基本功的技术技法和舞姿形态、节奏特点及规格要求。

(6) 掌握毯功的技术技法及规格要求。

(7) 掌握中国民族民间舞不同地域、不同风格的舞种风格特点。

(8) 掌握现代舞技法的气息运用和节奏特点。

(9) 掌握舞蹈编创的基础知识。

(10) 掌握舞蹈教学法的基本知识。

(11) 掌握群众文化活动中舞蹈编创、策划、组织、传播执行的基本知识。

3. 能力

【通用能力】

(1) 能够运用马克思主义立场、观点、方法观察问题、分析问题和解决问题，具有良好的分析能力、思辨能力和实践能力。

(2) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力。

(3) 具备创新创业者的科学思维能力：具有社会交往、团队合作等能力。

(4) 具有一定的艺术审美及鉴赏能力，能够通过音乐、舞蹈、美术、文学等多种形式感受美、表现美、鉴赏美、创造美。

(5) 具有必备的劳动能力。

【专业能力】

(6) 具备专业基本能力，具有较强的身体控制力，跳转翻等舞蹈基本技术技巧能力。

(7) 具备运用中国古典舞、中国民族民间舞、现代舞等不同风格舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表演能力。

(8) 具备一定的艺术鉴赏与艺术审美的能力。

【发展能力】

(9) 具备舞蹈表演专业必须的模仿能力、理解能力与二度创作的能力。

(10) 具备一定的编创能力与教学能力。

(11) 具有自我探索、勇于创新、生涯规划、团队协作、心理调适等职业及从业发展能力等。

表3 素质、知识和能力培养规格表

指标点				舞蹈 演员	舞蹈 教师	舞蹈 编导	群众 文化 指导 人员
规格 分类	一级 指标	二级指标	三级指标				
素质 要求	1.思想 政治 素质	1.1 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，遵纪守法，崇德向善，履行道德准则和行为规范，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和民族文化自豪感。		√	√	√	√
		1.2 具有良好的综合国防素质，树立国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，具备良好的组织纪律观念和集体主义精神。		√	√	√	√
		1.3 树立正确劳动观。体会劳动创造美好生活，认同劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，养成勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。		√	√	√	√
	2.文化 素质	2.1 具备良好的人文素养。热爱中华优秀传统文化，具有自觉传承和弘扬的精神：具有感受舞蹈美、鉴赏舞蹈美、传播舞蹈美、创造舞蹈美的审美素养		√	√	√	√
		2.2 具有团队合作精神；具有职业发展规划和终身学习的意识。		√	√	√	√
	3.职业 素质	3.1 具备良好的职业道德修养。具有正确的文艺观，坚持文艺为人民服务，为社会主义服务的方向；具有较强的敬业精神、合作意识、工作责任心和社会责任感，自觉遵守行业规范；具有较好的专业素质、审美素养和精益求精的工匠精神；具有前瞻意识，能够把握行业动态与发展趋势，并与自身条件、资源进行整合协调		√	√	√	√
		3.2 具备良好的人文素养。热爱中华优秀传统文化，具有自觉传承和弘扬的精神：具有感受舞蹈美、鉴赏舞蹈美、传播舞蹈美、创造舞蹈美的审美素养；具有团队合作精神；具有职业发展规划和终身学习的意识。		√	√	√	√
		3.3 树立正确劳动观。体会劳动创造美好生活，体认劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，养成勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。		√	√	√	√
	4.身心 素质	4.1 具备良好的身心素质。具备健康的体魄、良好的心理、健全的人格；尊重生命、热爱生活、积极向上；养成良好的运动习惯、卫生习惯、行为习惯和学习习惯。		√	√	√	√
		4.2 具备良好的人文素养。具有音乐、美术、舞蹈、文学等艺术审美素养；具有创新创业意识和团队合作精神；具有职业发展规划和终身学习的意识		√	√	√	√

知识 要求	5.公共 基础 知识	5.1 掌握必备的政治理论，掌握马克思主义基本观点、立场和方法，理解和掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系，准确理解、深刻把握习近平新时代中国特色社会主义思想	√	√	√	√	
		5.2 掌握一定的军事理论、自然科学和人文社会科学知识，了解中华优秀传统文化知识。	√	√	√	√	
		5.3 掌握支持本专业学习和可持续发展必备的信息技术、大学语文等文化基础知识，相应的音乐、美术、舞蹈、文学等美育知识。	√	√	√	√	
		5.4 掌握职业选择、职业能力素养及提升、职业规划和创新创业等基本知识	√	√	√	√	
	6.专业 知识	6.1 掌握舞蹈基本功的技术技法和舞姿形态、节奏特点及规格要求。	√	√	√	√	
		6.2 掌握毯功的技术技法及规格要求。	√	√	√	√	
		6.3 掌握中国民族民间舞不同地域、不同风格的舞种风格特点。	√	√	√	√	
		6.4 掌握现代舞技法的气息运用和节奏特点。	√	√	√	√	
		6.5 掌握舞蹈编创的基础知识。	√	√	√	√	
		6.6 掌握舞蹈教学法的基本知识。	√	√	√	√	
能力 要求	7.通用 能力	7.1 能够运用马克思主义立场、观点、方法观察问题、分析问题和解决问题，具有良好的分析能力、思辨能力和实践能力。	√	√	√	√	
		7.2 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力。	√	√	√	√	
		7.3 具备创新创业者的科学思维能力：具有社会交往、团队合作等能力。	√	√	√	√	
		7.4 具有一定的艺术审美及鉴赏能力，能够通过音乐、舞蹈、美术、文学等多种形式感受美、表现美、鉴赏美、创造美。	√	√	√	√	
		7.5 具有必备的劳动能力。	√	√	√	√	
	8.专业 能力	8.1 具备专业基本能力	8.1.1 具有较强的身体控制力。	√	√		
			8.1.2 具备跳转翻等舞蹈基本技术技巧能力。	√	√		
		8.2 具备运用不同风格舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表演能力。	8.2.1 能够运用中国古典舞呈现艺术作品的舞台表演能力。	√	√	√	√
			8.2.2 能够运用中国民族民间舞呈现艺术作品的舞台表演能力。	√	√	√	√
			8.2.3 能够运用现代舞呈现艺术作品的舞台表演能力。	√	√	√	√
8.3 具备舞蹈教学的能力		8.3.1 具备较强的语言表达能力、沟通能力、组织协调能力。		√		√	
	8.3.2 能撰写教案、组织课堂。		√				

9.发展能力	9.1 具备舞蹈表演专业必须的模仿能力、理解能力与二度创作的能力。	√	√	√	√
	9.2 具备一定的编创能力与教学能力。		√	√	√
	9.3 具备一定的艺术鉴赏与艺术审美的能力。	√	√	√	√
	9.4 具有自我探索、勇于创新、生涯规划、团队协作、心理调适等职业及从业发展能力等。	√	√	√	√
	9.5 具备组织策划能力。		√	√	√

六、课程设置及要求

舞蹈表演专业课程设置分为公共基础课程和专业（技能）课程两大模块，其中公共基础课程分为公共必修课程、限定选修和任选课程，专业（技能）课程分为专业基础课程（含专业平台课程）、专业核心课程、专业拓展课程（含专业群互选课程）、专业实践课程。注重理论与实践有机结合，知识与能力同步发展，职业道德与职业素养协调提高，使学生学得扎实，全面发展、学有专长。课程体系、实践教学体系如图 1、图 2 所示。

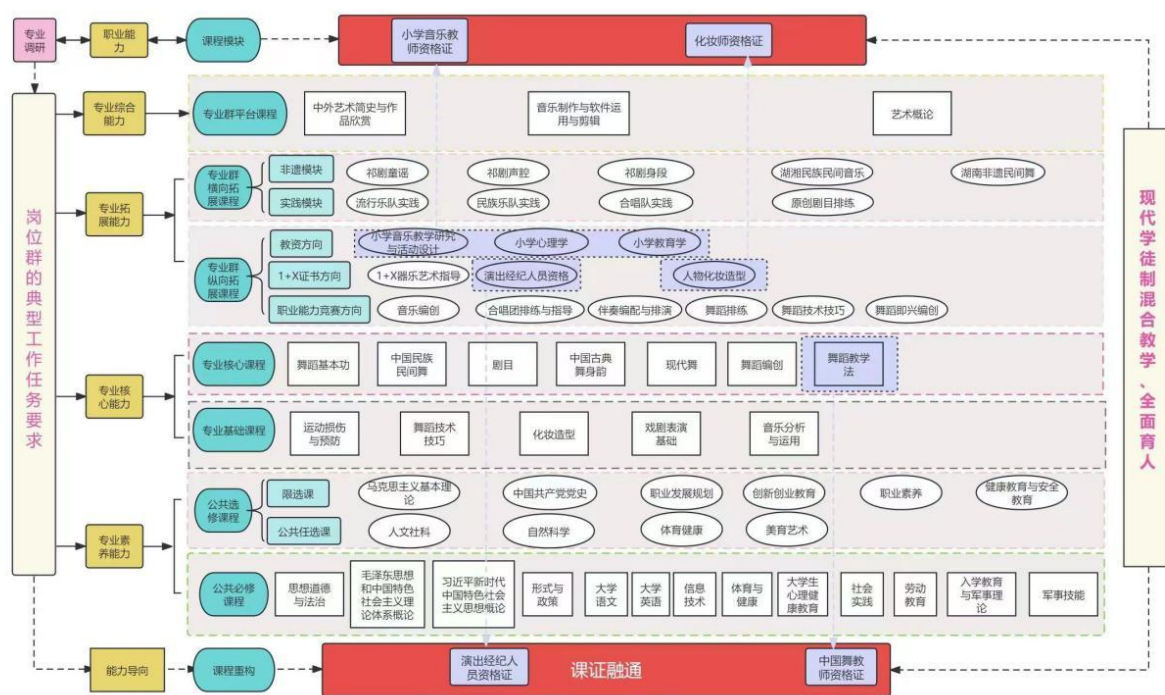


图 1 课程体系

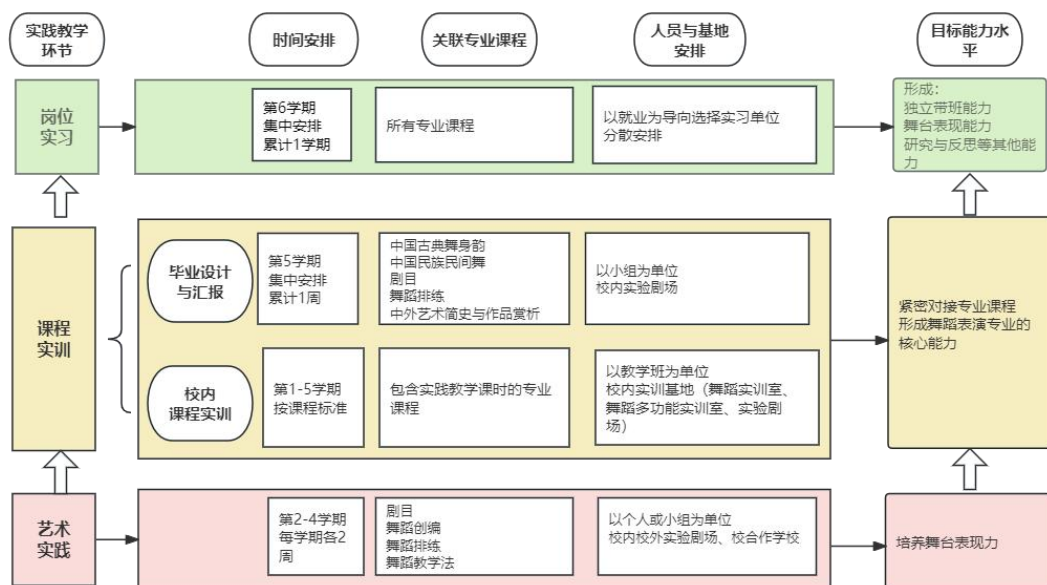


图2 实践教学体系

(一) 公共基础课程

1. 公共必修课程

本专业开设的公共必修课程有思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、大学语文、大学英语、信息技术、体育与健康、大学生心理健康教育、社会实践、劳动教育、军事理论、军事技能等课程共计 28 学分。

2. 公共选修课程

本专业开设的公共选修课程分为公共限定选修课程和公共任选课程。公共限定选修课程开设有中国共产党史、马克思主义基本原理、职业发展规划、创新创业教育、职业素养、健康教育与安全教育等，共计 17 学分。公共任选课程主要开设有人文社科类、自然科学类、体育健康类、美育艺术类共四类课程，任选 2 门，共计 4 学分。

(二) 专业（技能）课程

1. 专业基础课程（含专业平台互选课）

本专业开设的专业基础课程有运动损伤与预防、舞蹈技术技巧、化妆造型、戏剧表演基础、音乐分析与运用中外艺术简史与作品赏析、音乐制作软件运用与剪辑课程，共计 8 学分。

2. 专业核心课程

本专业开设的专业核心课程有舞蹈基本功、中国民族民间舞、剧目、中国古典舞身韵、现代舞、舞蹈创编、舞蹈教学法课程，共计 57 学分。

3. 专业拓展课程（含专业群互选课程）

本专业开设的专业拓展课程分为横向拓展课程和纵向拓展课程，总计 10 学分。

（1）横向拓展课程：非遗模块、实践模块，二个模块各限选一门课程，修满 4 学分；

（2）纵向拓展课程：教资方向、1+X 证书方向、职业能力竞赛方向，三个方向限选一个方向，职业能力竞赛方向限选三门课程，修满 6 学分。

4. 专业实践课程

本专业开设的专业实践课程有艺术实践、岗位实习、毕业设计汇报等课程，共计 25 学分。

（三）课程与支撑能力

课程与能力矩阵表

说明：课程对培养目标和能力达成的支撑度由高到低分别用 H、M、L 表示。

公共选修	马克思主义基本原理	H	H																
	中国共产党党史	H	H																
	职业发展规划	H	H	M		H											H	H	
	创新创业教育	H	H	H		H											H	H	
	职业素养	H	H	M		H											H	H	
	健康教育与安全教育																		
	人文社科	H	H	M	M	L													
	自然科学																		
	体育健康					H	H												
	美育艺术	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
专业基础	运动损伤与预防																		
	舞蹈技术技巧						H	M				L					M		
	化妆造型					H													
	戏剧表演基础					H		L		L									
	中外艺术简史与作品赏析	H	H			H		L	L	L	L	L		L			H		
	艺术概论	H	H			H		L	L	L	L			L			H		
	音乐分析与运用	H				H													
	音乐制作软件运用与剪辑																		
	舞蹈基本功（一）						M	L					L				L		
	舞蹈基本功（二）						H	M					L				M		
	舞蹈基本功（三）						M	H					M				H		
	舞蹈基本功（四）						H	H					M				H		
	中国民族民间舞（一）						M	L			L		L		L		L		
	中国民族民间舞（二）						M	M			M		L		M		M		
	中国民族民间舞（三）						H	H			H		L		H		H		
	中国民族民间舞（四）						H	H			H		L		H		H		
	剧目（一）						H	H	H	H	H		L		M		H		
	剧目（二）						H	H	H	H	H		L		M		H		

	中国古典舞身韵						H	L	H					M		H			
	现代舞						H	H			H			H	H	H			
	舞蹈创编						H	H			H			H	H	H			
	舞蹈教学法	H	H	M	H		L	L	L	L	H	H	L	L	H	H	L	H	
专业拓展	祁剧童谣				M											M			
	祁剧声腔				M											M			
	祁剧身段						M	M		M		L		M		M			
	湖湘民族民间音乐																		
	湖南非遗民间舞						M	M		M		L		M		M			
	流行乐队实践				M											M			
	民族乐队实践				M											M			
	合唱队实践				M											M			
	原创剧目排练						H	H	H	H	H	L		M		H			
	小学音乐教学论	H	H	M	H		L	L	L	L	H	H	L	L	H	H	L	H	
	小学生心理学	M	M	M								M					M		
	小学教育学	M	M	M								M	H				M		
	1+x 器乐艺术指导				M												M		
	演出经纪人员资格				M												M	M	H
	人物化妆造型				H														
	音乐创编				H									H					
	合唱团排练与指导				H									H					
	音乐通识				H									H					
	舞蹈排练					H	H	H	H	H	L			M		H			
	舞蹈技术技巧						H	M					L				M		
舞蹈创编						H	H			H				H	H	H			
专业实践	艺术实践	M	M	M	H	L	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	
	岗位实习	M	M	M	H	L	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	
	毕业设计汇报						H	H	H	H	H	H	L	H	H	H		H	

(四) 课程概述

附件 1——《三年制舞蹈表演专业课程描述》。

七、教学进程总体安排

(一) 课程模块学分设置表

课程类别		课程性质	学分	占总学分 (%)		学时	占总学时比例	理论学时	占总学时比例	实践学时	占总学时比例
公共基础课程	公共必修课程模块	必修	28	26.17	33.56	552	27.88%	270	15.40%	282	12.48%
	公共选修课程模块	限选	17	4.70		284	4.19%	220	3.29%	64	0.90%
		任选	4	2.68		64	2.39%	40	1.20%	24	1.20%
专业(技能)课程	专业基础课程模块	必修	8	5.37	128	4.78%	76	2.39%	52	2.39%	
	专业核心课程模块	必修	57	37.58	912	33.48%	284	10.46%	628	23.02%	
	专业横向拓展课程模块	选修	4	2.68	64	2.39%	8	0.30%	56	2.09%	
	专业纵向拓展课程模块	选修	6	4.03	96	3.59%	12	0.45%	84	3.14%	
	专业实践课程模块	必修	25	16.78	570	21.30%	0	0.00%	570	21.30%	
合计			149	100	2670	100%	910	33.48%	1760	66.52%	

说明：本专业总学时为 2670 学时，总学分为 149 学分，其中公共基础课程学时 900，学分占比 33.56%；实践性教学总学时 1760，学时占比 66.52%，选修课程总学时 336，学时占比 12.56%。

(二) 教学时间分配表

序号	教育教学活动		各学期时间分配(周)						合计
			一	二	三	四	五	六	
1	教学活动时间 (105 周)	理论教学、实践教学、技能鉴定、资格认证培训等	16	18	18	18	16	0	86
2		认识实习、岗位实习					2	18	20
3	其它教育活动 时间(15 周)	考核	1	1	1	1	1	1	6
4		社会实践、劳动教育	1	1	1	1	1	1	6
5		入学教育、军训	2						2
合计			20	20	20	20	20	20	120

（三）课程设置与教学进程表

附件 2——《三年制舞蹈表演专业课程设置与教学进程表》。

八、实施保障

（一）师资队伍

我校舞蹈表演专业现有教师 50 人，其中专任教师 41 人，兼职客座教授 9 人。学历结构和职称结构上，本科学历 35 人，硕士学历 3 人。正高职称 1 人，副高职称 8 人，讲师职称 11 人，助讲职称 11 人。为更好地适应社会经济的发展 and 产业升级的需求，打造一支政治思想素质优良、业务素质过硬、理论与实践结合、具有较高学术水平和解决实际问题能力的教师队伍。预计引进 1—2 名博士，引进 4~6 名舞蹈表演专业具有硕士学历的教师，培养 4~6 名骨干教师，聘请在舞蹈表演专业具有影响力的兼职教授 2~4 名，具有丰富实践经验的一线骨干舞蹈教师 4~8 名，加大“中青年学科带头人”“中青年骨干教师”的培养力度，力争造就 2~3 名有影响的教學名師和學術科研带头人。

1. 专业带头人要求

除具备教师基本任职资格外，专业带头人还应具备如下任职条件：

（1）拥护党的路线、方针、政策，具有良好的思想政治素质和道德修养。热爱教育事业，具有丰富的理论和实训教学经验，为人师表、教书育人，教学效果测评优秀。

（2）具有副教授及以上职称，或具有博士学位及一年以上高校（科研机构）工作经历，或具有硕士学位及五年以上高校（科研机构）工作经历。独立系统地讲授过两门及以上专业课或专业基础课，教学效果良好。

(3) 具有扎实的专业基础和宽广的专业视野，能掌握本专业及相关专业的最新技术动态和发展趋势。能对高职教育特点有较深刻的理解，熟悉本专业的各教学环节，具有组织制定本专业教学文件的能力。具有较强的组织管理能力和团队合作精神，具有带领本专业教学团队做好教研、教改及专业建设工作的能力。

(4) 具有在相关企业工作的经历或到相关企业进行技术服务的经历，具有较强的科技创新、科技服务能力和过硬的实践技能。在实训基地建设和指导实践教学当中成绩显著。

(5) 在本专业理论和实践领域中，教学改革和科研成果突出。

2. 骨干教师的要求

(1) 熟悉高职教育的基本理论和舞蹈专业的前沿知识。

(2) 能胜任本专业相关理论课和实践课的教学工作。

(3) 具备“双师型”教师素质，具有相应的职业资格证书。

(二) 教学设施

1. 教室要求

专业教室配备钢琴、多媒体设备、把杆、地胶、练功镜、民族乐器等基础设施，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室

校内实训室建有集舞蹈表演教学、实训与演出为一体的校内综合性实训场馆，建立管理制度，配备有实践经验的实训员，演艺厅符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求。

实训室情况一览表

实验实训室	设备配置	设备功能与要求	职业能力培养
1.舞蹈基本功实训室	1.钢琴	1台/间 用于学生音乐分析与运用	1.培养学生的舞蹈基本能力； 2.培养学生的舞蹈素养； 3.培养学生精益求精的精神和责任意识； 4.培养学生的团结协作能力； 5.培养学生以爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的创新精神，培养舞蹈工匠精神。
	2.多媒体设备	1套/间 大功率立体环绕音响系统及投影设备	
	3.把杆	1套/间 专用的大底座、可升降、可移动式的舞蹈形体训练，专用木质把杆	
	4.地胶	1套/间 PVC 专用舞蹈地胶垫	
	5.练功镜	1面/间 舞蹈专用大镜子	
2.技术技巧实训室	1.钢琴	1台/间 用于学生音乐分析与运用	1.培养学生的舞蹈技巧能力； 2.培养学生精益求精的精神和责任意识； 3.培养学生的团结协作能力； 4.培养学生以爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的创新精神，培养舞蹈工匠精神。
	2.多媒体设备	1套/间 大功率立体环绕音响系统及投影设备	
	3.把杆	1套/间 专用的大底座、可升降、可移动式的舞蹈形体训练，专用木质把杆	
	4.地胶	1套/间 PVC 专用舞蹈地胶垫	
	5.练功镜	1面/间 舞蹈专用大镜子	
3.民族民间舞实训室	1.钢琴	1台/间 用于学生音乐分析与运用	1.培养学生的舞蹈文化素养； 2.培养学生的文化创新能力； 3.培养学生精益求精的精神和责任意识； 4.培养学生的团结协作能力； 5.培养学生以爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的创新精神，培养文化底蕴。
	2.多媒体设备	1套/间 大功率立体环绕音响系统及投影设备	
	3.把杆	1套/间 专用的大底座、可升降、可移动式的舞蹈形体训练，专用木质把杆	
	4.地胶	1套/间 PVC 专用舞蹈地胶垫	
	5.练功镜	1面/间 舞蹈专用大镜子	
	6.民族乐器	1整套/间 用于教学各种型号民族乐器	

4.钢琴教室实训室	1.钢琴	1台/间 用于学生音乐分析与运用	1.培养学生的音乐鉴赏能力以及音乐运用能力; 4.培养学生精益求精的精神和责任意识; 5.培养学生的团结协作能力; 6.培养学生以爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的创新精神,培养舞蹈工匠精神。
	2.工作台	1套/间 用于教学上课	
	4.多媒体设备	1套/间 大功率立体环绕音响系统及投影设备	
5.大型音乐厅	1.灯光	1套/间 舞蹈排演	1.培养学生的舞蹈基本以及创新能力; 2.培养学生的实干精神; 3.培养学生精益求精的精神和责任意识; 4.培养学生的团结协作能力; 5.培养学生以爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的创新精神,培养舞蹈工匠精神。
	3.LED 屏幕	1套/间 舞蹈排演	
	4.多媒体设备	1套/间 大功率立体环绕 音响系统及投影设备	
6.实验剧场	1.灯光	1套/间 舞蹈排演	1.培养学生的舞蹈创编能力以及舞蹈排演能力; 2.培养学生的实干精神; 3.培养学生精益求精的精神和责任意识; 4.培养学生的团结协作能力; 5.培养学生以爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的创新精神,培养舞蹈工匠精神。
	2.音响	1套/间 舞蹈排演	
	3.桁架	1套/间 舞蹈排演	
	4.幕布设备	1套/间 舞蹈排演	
	5.LED 屏幕	1套/间 舞蹈排演	
7.多功能厅	1.钢琴	1台/间 用于学生音乐分析与运用	1. 培养学生的舞蹈设计能力; 2.培养学生的实干精神; 3.培养学生精益求精的精神和责任意识; 4.培养学生的团结协作能力; 5.培养学生以爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的创新精神,培养舞蹈工匠精神。
	2.多媒体设备	1套/间 大功率立体环绕 音响系统及投影设备	
	3.幕布设备	1套/间 舞蹈排演	
	4.化妆间		
	5.服装间		
	6.LED 屏幕	1套/间 舞蹈排演	

3.校外实习基地要求

校外实践基地是提高教学质量、提升学生教育技能不可缺少的宝贵资源。我们一方面要保证现有实践基地持续性和合作性,另一方面要积极拓展其他校外实践基地,学校已与湖南省歌舞剧院、惠州歌舞剧院有限责任公司、广东省英德市歌舞团、湖南省话剧团、衡阳市东方神韵艺术学校、衡阳市歌舞剧团有限责任公司、衡阳市平衡艺术学校、湖南省歌舞剧院、长沙市歌舞剧团有限责任公司、广东揭阳高速公路有限公司等企业开展校企合作,建立了长期稳定的校外实习实训基地。

校外实习基地一览表

编号	实习基地名称	实习项目
1	湖南省歌舞剧院	岗位实习、认知实习
2	惠州 歌舞剧院有限责任公司	岗位实习、认知实习
3	广东省英德市歌舞团	岗位实习、认知实习
4	湖南省话剧团	岗位实习、认知实习
5	衡阳市东方神韵艺术学校	岗位实习、认知实习
6	衡阳市歌舞剧团有限责任公司	岗位实习、认知实习
7	衡阳市平衡艺术学校	岗位实习、认知实习
8	湖南省歌舞剧院	岗位实习、认知实习
9	长沙市 歌舞剧团有限责任公司	岗位实习、认知实习
10	广东 揭阳 高速公路有限公司	岗位实习、认知实习

(三) 教学资源

1.教材选用要求

按照国家规定选用优质教材,禁止不合格的教材进入课堂。学校

应建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

2. 图书文献配备要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：舞蹈训练学书籍、舞蹈教育学书籍、舞蹈教辅资料等，以及两种以上舞蹈专业学术期刊。

3. 数字资源配备要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

（四）教学方法

教师要积极更新教学观、师生观、课堂观，实行互动教学，为全体学生参与讨论、积极思考、自主学习提供条件，着力提高学生教学实践活动的能动性。强调项目引领，任务驱动，围绕教学任务的完成来开展相关的理论学习和实践学习，创设理实一体化教学，广泛采用案例教学法、项目教学法、任务驱动法、示范法等方法，推进线上线下教学相长。实行多种形式的“学中做、做中学”教学模式，以达成预期教学目标。

（五）学习评价

教学评价应体现评价主体、评价方式、评价过程的多元化，注意吸收行业企业参与。校内评价与校外评价相结合，职业技能鉴定与学业考核相结合，教师评价、学生互评与自我评价相结合，过程性评价与结果性评价相结合。具体评价思路如下：

1.考评内容的确定。过程性评价蕴于实践教学过程中，教学本身就作为提高学生能力与考评学生能力的手段。在教学进行一段时间后，教师应对学生掌握能力的多少进行测试，考评内容的选取可遵循少而精的原则。考评内容必须是教学内容的核心知识和技能，也就是考评的知识内容是一个学期、一个教学单元、一节课的主体内容或知识主干，核心的知识技能可以把所有教学活动的构成部分、环节串联起来。除此之外，核心的知识技能也反映了它在未来职业活动中的重要性。与核心知识相对应的是次要的、边缘的、相关的知识，这些知识的学习是为辅助、加深对核心知识技能的理解、掌握。考评除了作为考察学生能力的手段，也是对学生以往知识的梳理、再现、归纳、总结，对知识技能的再生产和提升过程。过程评价占总评价体系的50%。

2.考评内容的组织。因为职业教育的职业性本质，对学生在实践教学中知识掌握程度的考察与普通教学也有本质的区别：高职教育实践教学中的学业评价，并非考察学生储存知识的多少，而是把考察的重点聚焦在学生对知识的应用上，所以对知识考评内容的组织应该以与其在职业上的应用相对接，应该能有助于学生对职业技能的掌握，或启发学生的思维发展和人格的养成。总而言之，把客观化的、外在的知识变成生动的、个人的、活的知识，在实践中贯通知识，使知识具有实践性。对职业技能的考察，考评内容除了依据具体的工作任务本身来进行组织外，还可以依据工作流程来组织，按工作任务之间存在的职业逻辑关联把若干不同的工作任务串联起来。不仅关注学生对知识的理解和技能的掌握，更要关注运用知识在实践中解决实际问题的能力，重视舞台表演能力等职业素质的形成。评价方法采用典型职

业活动完成过程评价、作业完成情况评价、期末综合考核评价等多种方式，增强学生的岗位适应能力和就业竞争力。结果评价占总评价体系的 50%。

（六）质量管理

统筹考虑影响人才培养质量的各主要因素，形成多层机制，多方多向管理模式。

1.建立改进机制

学校将明确人才培养方案修订工作的实施细则，成立修订工作领导小组，聘请高校专家，邀请在校生代表、毕业生代表参与人才培养方案的定期改进工作。广泛开展社会调研，走出校门，征求意见与论证。明确每次修订工作的主要任务和要求，讨论、修改、意见反馈，报学校审核实施，不断提高人才培养质量，使培养方案更加具体、明确、切实可行。

2.完善管理机制

由教研室和实训室及任课教师构成教学执行组，建立学校学术委员会、系部教学管理的两级教学督导评估组，构成执行与督导组织框架。制定和完善教学制度、课程标准、评价标准等管理文件，规范教学活动。制定教学督导工作条例，规定检查督导的主要职责、日常工作及定期听课评课的要求，考核计酬等，不断提高教学质量。

3.建立评价机制

依托督导组检查、学生信息收集、专家论证、学生座谈以及教学测评，及时掌握监控教学运行过程，评估教学活动，及时纠偏，

评价结果与教师评先评优、绩效挂钩。建立毕业生跟踪调查反馈机制，及时掌握毕业生就业去向和就业质量、毕业生就业满意度和工

作成就感、用人单位对毕业生的满意度等,对反馈信息进行统计分析,并形成分析报告,结合教学诊断与改进、质量年报等信息保证人才培养的质量。

九、毕业要求

(一) 学分要求

学生在规定的修业年限内,政治思想行为表现合格,修满本专业教育教学计划所规定的 149 学分方可毕业。

(二) 学业要求

完成艺术实践、毕业设计汇报、岗位实习等实践教学活动。

(三) 素质要求

综合素质测评合格、专业技能考核合格、毕业设计考核合格。

(四) 证书要求

鼓励获得普通话等级证书(二级乙等及以上)、舞蹈教师资格证、演出经纪人员资格证、小学教师资格证书等。

(五) 其他要求

- 1.无纪律处分或已解除;
- 2.符合学校学籍管理相关要求;
- 3.毕业设计合格。

十、附录

附件 1——《三年制舞蹈表演专业课程设置及描述》

附件 2——《三年制舞蹈表演专业课程设置与教学进程表》

附件 3——《2022 级舞蹈表演专业人才培养方案制定审核表》

执笔人:童小力

参与人:尹琪、廖妍颖、秦嘉娟

审核人:杨柱

附件1 《三年制舞蹈表演专业课程设置及描述》

本专业开设有公共基础必修课、公共限选课程、专业基础课、专业核心课、专业拓展课、专业实践课程六类课程。

(一) 主要公共基础课程描述

课程名称	思想道德与法治	课程学分	3
课程代码	GB000047	总学时	48
课程性质	必修	理论学时	42
考核方式	考试	实践学时	6
课程描述			
课程目标	<p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 树立正确的世界观、人生观和价值观。 2. 坚定信仰和树立远大理想，坚持“四个自信”，自觉践行社会主义核心价值观。 3. 增强法律素养。 <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握大学生所处的时代状况和新时代对大学生提出的要求。 2. 理解人生目的和人生态度，人生价值的内涵及评价标准，树立正确的人生观。 3. 理解理想信念对大学生成长成才的作用。 4. 理解中国精神是兴国强国之魂，掌握做忠诚爱国者和改革创新生力军是大学的最基本要求。 5. 理解社会主义核心价值观的基本内涵和意义，坚定信仰，自觉做社会主义核心价值观的践行者。 6. 明确道德的功能与作用，吸收借鉴优秀道德成果，掌握公民道德的基本准则和践行公民道德的基本途径。 7. 了解法律的本质和学习法律知识意义，理解社会主义法律的本质特征和运行机制，掌握中国特色社会主义法律体系的内容和宪法的发展历史、基本特征和宪法规定的公民的基本权利和义务，了解与大学生密切的民法、刑法等部门法的法律知识。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能运用正确的人生观和价值观选择正确的人生活活动、正确看待人生矛盾。 2. 能运用正确的道德判断标准判断、约束自己的言行，正确评价生活中的公共道德行为。 3. 通过热点法律问题的讨论，初步具备以案说法的分析能力和评判能力。 		
主要内容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 绪论（中国特色社会主义新时代以及大学生的使命当。 2. 人生的青春。 3. 理想信念。 4. 弘扬中国精神。 5. 践行社会主义核心价值观。 6. 明大德守公德严私德。 7. 尊法学法守法。 		
教学要求	<p>场地设备：多媒体、黑板、教室、互联网和超星学通、慕课等学习软件app。</p> <p>师资条件：任课教师具有扎实的专业基础，且具备了一定的教学经验，能结合党和国家政策以及时事政治，并结合学生实际进行课堂教学。</p> <p>师资条件：任课教师具有扎实的专业基础，且具备了一定的教学经验，能结合党和国家政策以及时事政治，并结合学生实际进行课堂教学。</p>		

课程名称	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	课程学分	2
课程代码	GB000046	总学时	32
课程性质	必修	理论学时	28
考核方式	考试	实践学时	4
课程描述			
课程目标	<p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够加深对马克思主义中国化的认知，坚定走中国特色社会主义道路的自觉性。 2. 明确毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系是改革开放和社会主义现代化建设的科学指南，是党和国家必须长期坚持的指导思想。 3. 坚持制度自信、理论自信，为实现中华民族伟大复兴梦而奋斗。 <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解毛泽东思想的主要内容及其历史地位、新民主主义革命的实践基础，总路线和基本纲领、胜利的基本经验。 2. 理解党在过渡时期的总路线、进行社会主义改造的必要性和必然性、“三大改造”的具体内容、特点以及历史经验、社会主义制度的建立和重大意义。 3. 理解邓小平理论回答的基本问题和主要内容，明确邓小平理论的历史地位。 4. 能够把握“三个代表”重要思想的形成条件和形成过程，深刻理解“三个代表”重要思想的核心观点和主要内容，明确“三个代表”重要思想的历史地位。 5. 能够了解科学发展观的形成条件和过程，理解和掌握科学发展观的科学内涵，把握科学发展观的主要内容和精神实质，明确科学发展观的历史地位。 6. 充分认识习近平新时代中国特色社会主义思想在整个马克思主义中国化进程中的历史地位和指导意义，并掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的重要内容。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能运用所学知识来正确分析我国的国情。 2. 能够从整体上理解和掌握各种思想和理论的形成发展过程、主要内容体系，具备一定的抽象思维模式。 		
主要内容	<p>课程内容主要包括十四个模块：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 毛泽东思想及其历史地位。 2. 新民主主义革命理论。 3. 社会主义改造理论。 4. 社会主义建设道路初步探索的理论成果。 5. 邓小平理论。 6. “三个代表”重要思想。 7. 科学发展观。 8. 习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位。 9. 坚持和发展中国特色社会主义的总任务。 10. “五位一体”总体布局。 11. “四个全面”战略布局。 12. 全面推进国防和军队现代化。 13. 中国特色大国外交。 14. 坚持和加强党的领导。 		
教学要求	<p>场地设备：多媒体、黑板、教室、互联网和班级QQ群、超星学习通、慕课等学习软件app。</p> <p>师资条件：任课教师具有扎实的专业基础，对本学科的理论有了一定的研究，且具备了一定的教学经验，能结合党和国家政策以及时事政治，并结合学生实际进行课堂教学。</p>		

课程名称	形势与政策	课程学分	1
课程代码	GB00005	总学时	40
课程性质	必修	理论学时	34
考核方式	考查	实践学时	6

课程描述

课程目标	<p>一、总体目标 通过本课程的学习，能使学生正确认识国际国内的政治、经济形势，以及国家改革与发展所处的国际环境、时代背景；完整把握并理解党的基本路线、重大方针和政策；能正确分析社会关注的热点问题。理解党的重大政策，提高政治理论水平。激发学生的爱国主义热情，增强其民族自信心和社会责任感。</p> <p>二、具体目标</p> <p>素质目标： 能够深刻感知国情民意，自觉贯彻党的路线方针政策，把对形势与政策的认识统一到党和国家的科学判断正确决策上，自觉成为党与社会主义事业的合格接班人。</p> <p>知识目标： 掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识，掌握党的路线方针政策的基本内容，了解我国改革开放以来形成的一系列政策和建设中国特色社会主义进程中不断完善的政策体系。正确认识当前形势和社会热点问题。</p> <p>能力目标： 掌握正确分析形势和理解政策的能力，特别是对国内外重大事件、敏感问题、社会热点、难点、疑点问题能进行理性思考、正确判断，与党的思想保持一致。</p>
主要内容	<p>一、课程主要内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 形势与政策的基本知识 2. 国内改革开放与社会发展新的动态，以及党的重大方针政策 3. 中国的对外政策及与相关国家的关系发展动态。 <p>二、课程内容的说明： 由于时事政治的时效性，本课程内容因时而变，确定每学期教学内容时，要参考每学期教育部社科司编发的形势与政策教育教学要点，根据我校选用的教材，结合当前国际、国内形势的热点问题，增删授课内容。</p>
教学要求	<p>场地设备：多媒体、黑板、教室、互联网和班级QQ群、超星学习通、慕课等学习软件app。</p> <p>师资条件：具有一定的国际视野；关注国际国内时事；对党的教育事业无限忠诚。</p>

课程名称	大学语文	课程学分	4
课程代码	GX000017、GX000018	总学时	68
课程性质	必修	理论学时	54
考核方式	考试	实践学时	14

课程描述

课程目标	<p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 可以充分利用语文教学优势，创造性的使用语文教材，在教学中进行职业观念、职业理想、职业道德、职业法规等多方面职业素养的渗透教学，从而，为学生迅速成为高素质的专业技术人员奠定思想基础。 2. 学习古今中外的名家名作，了解文化的多样性、丰富性，尤其是了解并继承中华民族的优秀文化传统，具备高尚的思想品质和道德情操，帮助学生提升人文素养。 <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解文学鉴赏的基本原理，掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法。 2. 掌握一定的文学基本知识，特别是诗歌、散文、戏剧、小说四种主要文体特点及发展简况。 3. 了解文学鉴赏的基本原理，掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在中学语文学习的基础上，进一步提高学生正确阅读、理解和运用语言文字的能力。 2. 能够流畅的用语言进行的日常的交流和工作；能够熟练运用语文基础知识进行日常写作。 3. 能够将语文知识与本专业课程相结合进行创作性的学习。
主要内容	<p>坚持学业与职业相结合的思路，考核过程与结果相结合的方式，采取文学欣赏与语言文字应用及写作能力并重、理论阐述和阅读欣赏相结合的专题来安排教学内容。</p> <p>课程内容可分为三大模块：</p> <p>文学欣赏模块，以古今中外优秀文学作品为主体，发掘其人文精神，培养学生鉴赏能力；语言应用模块，讲授汉语的基础知识，进行说话能力的实践训练；写作能力模块，了解日常应用文体知识及规范，能够熟练进行写作。</p>
教学要求	<p>场地设备：</p> <p>以学校选定的大学语文教材为蓝本，坚持多媒体教学，合理有效地使用网络资源，参考其它大学语文的相关资料，拓展教学视野，更新教学方法。</p> <p>师资条件：</p> <p>任教老师具备以下条件：具有研究生学历，或具有高级职称；年度教师考核评合格等级以上；曾经上过大专层次的语文课。</p>

课程名称	大学英语	课程学分	8
课程代码	GX000019、GX000020	总学时	136
课程性质	必修	理论学时	108
考核方式	考试	实践学时	28
课程描述			
课程目标	<p>E时代高职英语以培养学生英语综合应用能力和英语职业能力为主，使学生在工作岗位或工作活动中能用英语进行较为有效的交流；同时，该课程也注重培养学生的自主学习能力，提高学生的综合素质和人文素养，为学生的终身学习和英语应用能力的进一步提高打下良好的基础。课程对学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的基本要求，学生学习该门课程后应达到的预期结果。</p> <p>素质目标： 1. 综合的文化素养。2. 交际素养。3. 职业道德与操守。4. 人文素养。</p> <p>知识目标： 1. 词汇：领会式掌握3000单词(其中复用式掌握的单词为2500)，以及由这些词构成的常用词组2000条(中学所掌握的单词和词组均包括在内)，并具有按照基本构词法识生词的能力。 2. 语法：巩固和加深基本语法知识，在听、说、读、写、译中能正确应用所学语法知识，提高在语篇水平上运用语法知识的能力。 3. 语音：在实际交际中做到语音、语调自然、得体、流畅；根据语音、语调了解和表达隐含的意图和态度。</p> <p>能力目标： 1. 能听懂日常生活用语和与未来职业相关的一般性对话或陈述。 2. 能就日常话题和与未来职业相关的话题进行有效的交谈。 3. 能读懂一般题材和与未来职业相关的英文材料，理解基本正确。 4. 能就一般性话题写命题作文，能模拟套写与未来职业相关的英语应用文，如信函、通知、个人简历等。内容基本完整，表达基本准确，语义连贯，格式恰当。 5. 能借助词典将一般性题材的文字材料和与未来职业相关的业务材料译成汉语。译文达意、通顺，格式恰当。 6. 职业任务技能，用英语处理与职业岗位内容相关的业务能力。</p>		
主要内容	<p>E时代高职英语综合教程1 E时代高职英语综合教程2</p>		
教学要求	<p>场地设备： 1. 教学场所：多媒体教室。 2. 教学资源：讲义、PPT 电子课件、网络、图片、实物。</p> <p>教学方法： 启发式教学，以学生为中心的教学设计。通过角色扮演,分组讨论，轮流展示等活动提高学生的学习积极性和语言应用能力。</p> <p>师资条件： 1. 较为扎实的外语专业知识和专业技能。2. 交际素质。3. 驾御课堂的组织能力。4. 任务设计能力。5. 现场评估能力以及能够提出恰当的措施。 6. 组织和指导学生实训/实习的能力和素质。7. 心理辅导。</p> <p>教学评价要求： 终结性评价与形成性评价相结合的全方位的考评体系。主要从学习态度（出勤率、课堂表现等）、项目实施（小组活动、随堂测试等）、语言知识和语言技能考核四方面综合评价学生。评价方法主要分为：教师评价、学生自评、组员互评。教师要根据评价结果与学生进行不同形式的交流，充分肯定学生的进步，鼓励学生自我反思、自我提高。</p>		

课程名称	信息技术	课程学分	3
课程代码	GX000021	总学时	48
课程性质	必修	理论学时	32
考核方式	考试	实践学时	16
课程描述			
课程目标	<p>素质目标： 具备自主探索学习的意识，培养相互协作解决问题的意识。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解计算机系统的基本概念和基础知识。 2. 了解操作系统的基本功能，熟练掌握Windows7的使用方法和属性设置方法。 3. 理解计算机网络及因特网（Internet）的基本概念和基础知识。 4. 熟练掌握用因特网（Internet）搜索网络资源和享用网络资源的方法。 5. 熟练掌握至少一种中文录入方法。 6. 熟练掌握使用文字处理软件Word 进行图文编排的方法。 7. 熟练掌握使用电子表格软件Excel 进行数据处理的方法。 8. 熟练掌握使用软件PowerPoint。进行创建、编辑演示文稿的方法。 <p>能力目标： 能够自主学习，协作学习及分析问题、解决问题的上机实践操作能力。</p>		
主要内容	<p>以教师指导下的活动体验、训练实操两条路径相互渗透，强调理实一体化，课内与课外相结合，学业与职业相结合，考核过程与结果相结合。</p> <p>课程内容主要包括六个模块：</p> <p>第一模块 计算基本知识 第二模块 windows7 操作系统 第三模块 Word2010 第四模块 Excel2010 第五模块 PowerPoint 2010 第六模块 计算机网络基础</p>		
教学要求	<p>场地设备：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 机房计算机系统还原软件和网络同传功能。 2. 软件需求：要求均支持 WIN7 64 位操作系统。Microsoft office2010版Word、 Excel PowerPoint。 3. 极域 2010版 WIN7 版教学软件。 4. 满足教学需要的60台主流配置电脑。 5. 计算机机房按照15行4 列的标准布局，每班课最多可容纳60人。 <p>师资条件： 任课教师具备计算机应用基础的理论知识和操作技能并具备湖南省计算机应用职业能力考试丰富的指导经验的教师。</p>		

课程名称	体育与健康	课程学分	7
课程代码	GB000013-GB000016	总学时	108
课程性质	必修	理论学时	8
考核方式	考试	实践学时	100

课程描述

课程目标	<p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 正确处理竞争与合作二者之间的关系，同时还会表现出良好的合作精神和体育道德精神。 2. 运动参与目标对于高校来说不仅可以锻炼个体身体素质，同时还可以形成一种锻炼氛围，积极参与各种体育活动并逐步形成一种自觉锻炼的习惯，可以有效形成终身体育意识。 <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 通过掌握体能知识和方法，可以进行合理有效的身体锻炼和选择人体所需的营养食品，形成一种健康的生活方式。 2. 在运动中体验成功的感觉和运动的乐趣，还会让他们通过自觉根据课程设置来实现自己的体育目标。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 可以帮助高校学生拥有一个健康的体魄，对于现阶段高校学生来说身体素质不太理想。通过全面发展体能训练，提高身体素质，可以有效帮助他们掌握良好的身体状况，养成良好的学习行为。 2. 通过体育活动还有助于改善心理情绪，帮助他们有效克服心理障碍，选用适宜的方法方式帮助他们调节自己的情绪，在调节过程中逐渐养成一种乐观的生活态度。 3. 在进行体育锻炼有一个科学的方法，对于掌握两项以上运动健身的技能和基本方法的学生来说。不仅可以提高他们的运动能力，还可以再遇见运动创伤时进行科学的处置。
主要内容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 篮球； 2. 排球； 3. 足球； 4. 跆拳道； 5. 太极； 6. 健美操； 7. 田径； 8. 瑜伽； 9. 乒乓球； 10. 羽毛球； 11. 气排球。
教学要求	<p>场地设备：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 综合性体育馆 2. 田径场 3. 各种球 <p>师资条件：</p> <p>专业教师</p>

课程名称	大学生心理健康教育	课程学分	2
课程代码	GB000017	总学时	32
课程性质	必修	理论学时	24
考核方式	考查	实践学时	8

课程描述

课程目标	<p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 树立心理健康发展的自主意识, 了解自身的心理特点和性格特征, 能对自己的身体条件、心理状况、行为能力等进行客观评价。 2. 正确认识自己、接纳自己, 在遇到心理问题时能够进行自我调适或寻求帮助。 3. 积极探索适合自己并适应社会的生活状态。 <p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解心理学的有关理论和基本概念, 明确心理健康的标准和意义。 2. 了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现, 掌握自我调试的基本识。 <p>能力目标:</p> <p>掌握自我探索技能, 心理调试技能及心理发展技能, 如学习技能、环境适应技能、压力管理技能、头痛技能、问题解决技能、自我管理技能、人际交往技能和生涯规划技能等。</p>
主要内容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 大学生心理健康导论。 2. 大学生心理咨询。 3. 大学生心理困惑及异常心理。 4. 大学生自我意识与培养。 5. 大学生人格发展与心理健康。 6. 大学生学习心理。 7. 大学生人际交往。 8. 大学生性心理及恋爱心理。 9. 大学生压力管理与挫折应对。 10. 大学生生命教育与心理危机应对。
教学要求	<p>场地设备:</p> <p>多媒体功能教室</p> <p>师资条件:</p> <p>心理学专业教师</p>

课程名称	职业发展规划与就业指导	课程学分	2
课程代码	GB000052-GB000053	总学时	32
课程性质	必修	理论学时	24
考核方式	考试	实践学时	8
课程描述			
课程目标	<p>素质目标： 树立起职业生涯发展的自主意识，具备积极正确的人生观、价值观和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力。</p> <p>知识目标： 基本了解职业发展的阶段特点；较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类知识以及创业的基本知识。</p> <p>能力目标： 掌握自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，具备各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>		
主要内容	<p>第一部分:建立生涯与职业意识 1. 职业发展与规划导论； 2. 影响职业规划的因素</p> <p>第二部分:职业发展规划 1. 认识自我； 了解职业； 了解环境； 职业发展决策</p> <p>第三部分:提高就业能力</p> <p>第四部分:求职过程指导 1. 搜集就业信息； 简历撰写与面试技巧； 心理调适； 就业权益保护</p> <p>第五部分:职业适应与发展 1. 从学生到职业人的过渡； 2. 工作中应注意的因素</p> <p>第六部分:创业教育</p>		
教学要求	<p>场地设备： 具有相应实习、实训、实践基地，以供学生体验职业工作过程。</p> <p>师资条件： 任课教师最好为“双师型”教师，既具备理论指导的教学技能，又能进行实践操作的示范指导。为提高教学实效，可从校外聘任兼职职业就业指导教师。</p>		

课程名称	创新创业教育	课程学分	2
课程代码	GB000054	总学时	32
课程性质	必修	理论学时	24
考核方式	考试	实践学时	8
课程描述			
课程目标	<p>素质目标： 引领大学生充分利用自身的知识、技术和技能优势，为创新性、专业性创业奠定基础。</p> <p>知识目标： 1. 了解创新在整个人类社会发展过程中的重要意义和影响。使学生建立起创新意识。 2. 了解创新思维是创新实践的前提和基础，掌握基本创新思维方法及其应用，进而实现思维在方法上的创新和创造活动中的创新思维。 3. 了解创业基础知识、基本理论。（支撑毕业能力中关于创新的要求）</p> <p>能力目标： 1. 熟悉创新人才的成长和培养规律，明确提高创新能力的途径和方法。 2. 通过创新技法的学习，掌握创新的常用方法和主要途径，切实提升学生的自主创新能力和解决问题的能力。 3. 明确创新理论对创新实践的指导意义，具备开展创新活动的浓厚兴趣和自我实践能力。 4. 理解与掌握创业知识与技能，加强对实际问题的分析、解决的应用能力。</p>		
主要内容	<p>第一部分创新基础。 1. 创新学概述。 2. 创新人才与创新环境。 3. 创新思维。 4. 创新技法。 5. 创新成果与创新实践。 第二部分创业基础。 6. 创业与创业精神。 7. 创业者与创业团队。 8. 创业项目与创业机会。 9. 创业资源与创业环境。 10. 创业计划书。 11. 创业必备知识。 12. 新企业的开办。 13. 创业实践指导。</p>		
教学要求	<p>场地设备： 创新创业实习校内实训基地、贝腾创业软件。</p> <p>师资条件： 经济学类专业教师。</p>		

课程名称	社会实践	课程学分	1
课程代码	GB000019	总学时	16
课程性质	必修	理论学时	0
考核方式	考试	实践学时	16

课程描述

课程目标	<p>素质目标： 学生在实践中不断推进马克思主义中国化，进一步增强贯彻执行党的基本路线和基本纲领等的自觉性和坚定性，积极投身于建设中国特色社会主义事业的伟大进程中，为全面建成小康社会和实现社会主义现代化强国和中华民族伟大复兴的中国梦做出自己应有的贡献。</p> <p>知识目标： 加深对思想政治理论课教学内容的理解，能够用马列主义、毛泽东思想和邓小平理论的原理、观点、方法分析问题和解决问题的能力。</p> <p>能力目标： 能够用马克思主义的立场、观点分析和认识社会问题，积累服务社会、服务人民的才干。</p>
主要内容	<p>1. 以对学生进行爱国主义教育、国情教育、文化传统教育、中国特色社会主义教育等为内容的参观访问活动。</p> <p>2. 以引导学生关注国计民生、了解社情民意、聚焦社会热点、探讨改革开放中的攻坚性问题、培养学生的改革创新意识等为主旨的社会调查活动。</p> <p>3. 以开阔学生的视野、提高学生马克思主义理论水平为主旨的课外学习提高活动。如举办论坛、专题报告和讲座，开展马克思主义理论的学习小组活动、读原著活动等。</p>
教学要求	<p>场地设备： 要求一套专门用于社会实践课程指导工作的管理信息统。指导教师在固定的教室，集中安排面授。进入实践环节后，以小组合作形式，借助思想政治理论课社会实践课程网络指导系统开展活动。</p> <p>师资条件： 本课程由思想政治理论课教学部下设“社会实践教研室”，由思政课教师负责本课程的具体事务。</p>

课程名称	劳动教育	课程学分	1
课程代码	GB000020	总学时	16
课程性质	必修	理论学时	8
考核方式	考查	实践学时	8

课程描述

课程目标	<p>素质目标： 具备劳动精神，教育引导学生崇尚劳动、尊重劳动，树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的劳动观念。学校将强化劳动教育、重申劳动价值，具备正确的劳动观、价值观、成才观，成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。</p> <p>知识目标： 1. 了解与认识自然，逐步形成关爱自然、保护环境的思想意识和能力。 2. 主动积极地参与社会和服务社会，增进对社会的了解与认识，增强社会实践能力，并形成社会责任感和义务感。 3. 掌握基本的生活技能和劳动技术，具有自我认识能力，养成负责的生活态度。</p> <p>能力目标： 具备发展主动获得知识和信息的能力，养成主动地获得信息的学习习惯和主动探究的态度，发展信息素养、探究能力和创造精神。</p>
主要内容	<p>本课程包括理论教育和实践教育。</p> <p>理论教育内容： 组织开展国家相关法律、劳动知识、劳动安全、劳动纪律等方面的教育，学习劳动模范人物的先进事迹，讲解学期劳动计划与安排等内容。</p> <p>实践教育内容： 以学院（部）为主导，由班主任、辅导员指导学生结合校园生活和社会服务组织开展劳动实践，如校园环境清洁卫生清洁、学雷锋活动、校内外公益劳动、服务校级或学院（部）级大型活动迎接新生活活动等。</p>
教学要求	<p>场地设备： 教室和校外公益机构合作建立劳动基地；因地制宜，在校内开辟学院（部）劳动教育基地。</p> <p>师资条件： 班主任、辅导员和有实践活动组织、管理经验的老师。</p>

课程名称	军事理论	课程学分	2
课程代码	GB000051	总学时	36
课程性质	必修	理论学时	36
考核方式	考试	实践学时	0

课程描述

课程 目标	<p>素质目标： 通过本课程的学习培养培养学生的社会责任感，促进学生形成正确的价值观，引导学生树立科学的看待问题的视角，关心国家国防建设，激发学生爱国情感以不断适应我国人才培养的战略目标和加强国防后备力量建设的需要。</p> <p>知识目标： 1. 了解我国的国防历史和我国现行的武装力量体制、中国人民解放军各军兵种组成和武器装备知识。 2. 了解我国现有国防法规的主要内容，树立依法服兵役的观念。 3. 了解培养国防精神对加强国防建设的重要性，增强接受国防教育的自觉性。 4. 了解中国古代杰出军事家和军事思想，详细掌握毛泽东军事思想的构成及内容。 5. 了解我国周边安全形势特别是海洋权益现状，增强国家安全意识。 6. 了解军事高技术概况，明确高技术对现代战争的影响。 7. 了解电子战的概念及其在未来战争中的重要地位，掌握军事航天技术状况及其对未来战争的影响。了解正在发展中的新概念武器。了解高技术局部战争的主要特点和基本样式。了解信息化战争的主要特征和发展趋势，掌握我国未来面临的信息化战争的特点和作战原则。</p> <p>能力目标： 1. 具备良好的综合人文素养。 2. 能够将本专业学习与国防建设结合起来，具备军事理论分析能力。</p>
主要 内容	<p>课程内容：本课程主要分为八大板块。 第一板块讲的是中国国防，主要讲了国防的基本类型、起源、主体，国家主权和领土概念。 第二板块讲的是国防法规和国防建设。 第三板块对中国古代军事思想进行了介绍。 第四板块对现代军事思想进行了介绍，尤其介绍了毛泽东军事思想。 第五版块讲的是国际战略环境及中国周边环境。 第六和第七版块介绍了军事高技术。 第八版块介绍了信息化战争。</p>
教学 要求	<p>场地设备： 相应的多媒体教室及相关教具</p> <p>师资条件： 相关专业的并具有硕士及其以上学位学历的专业教师，专门的军事理论人才来授课为最佳。</p>

课程名称	军事技能	课程学分	2
课程代码	GB000022	总学时	112
课程性质	必修	理论学时	0
考核方式	考试	实践学时	112

课程描述

课程目标	<p>素质目标： 具备组织纪律观念、培养顽强拼搏和集体主义的精神，养成良好的军人姿态。</p> <p>知识目标： 1. 了解轻武器的战斗性能和基本的射击理论。 2. 了解战斗的基本类型和基本战斗样式。 3. 了解地形在战斗中的作用和影响。 4. 了解行军、宿营的基本程序、方法。</p> <p>能力目标： 1. 掌握基本的射击动作要领，完成轻武器第一练习实弹射击。 2. 掌握战术基本原则，学会单兵战术的基本动作。 3. 掌握地形图的基本知识，学会识图用图。 4. 具备野外生存能力。 5. 掌握军体拳的要领并学会军体拳。</p>
主要内容	<p>本课程主要分为五大板块： 第一板块为三大条令 第二板块为队列基础动作 第三板块是战术基础动作 第四大板块是军体拳 第五大板块是捕俘刀</p>
教学要求	<p>场地设备： 相应的多媒体教室及相关教具；相应的室外场地，如运动场；相配套的军事技能训练设施。</p> <p>师资条件： 聘请部队官兵担任教官，在校内集中组织施训。学校成立军训旅，按营、连、排、编成，训练中因人施教、由易到难、由浅入深，先分后合、分步细训，精讲多练、军政并重、循序渐进、劳逸结合、科学施训。</p>

(二) 限定选修课程描述

课程名称	健康教育与安全教育	课程学分	1
课程代码	GX00009	总学时	16
课程性质	公共限选课程	理论学时	14
考核方式	考查	实践学时	2
课程描述			
课程目标	<p>素质目标： 树立“健康无价，安全第一”的意识，同时具备积极健康的生活方式。</p> <p>知识目标： 了解大学生不健康生活方式产生的原因及改善方法，懂得各类安全事故发生的原因、防范方法和避害技巧。重点掌握与安全问题相关的法律法规。</p> <p>能力目标： 养成良好的生活方式和安全习惯，提高健康和安全意识，具有良好的身体素质，心理素质和适应环境社会变化的能力。掌握安全知识和防范技能，增强自我防范能力。</p>		
主要内容	<p>本课程坚要遵循学生身心发展规律，坚持课堂教育与实践相结合的原则，考核方式做到过程性评价与结果性评价相结合。</p> <p>根据大学生实际情况，大学生健康与安全教育的主要内容包括生理健康，心理健康，社会交往，公共安全，生活安全，交通与出行安全。网络安全，财产安全，消防安全，教学安全，求职安全共11个方面的内容。</p>		
教学要求	<p>场地设备： 多媒体教室；软件要求：Microsoftoffice2010版本Word、Excel、PowerPoint。</p> <p>师资条件： 任课教师需具备健康教育和安全教育所需的专业知识、技能、业务水平。</p>		

课程名称	职业素养	课程学分	0.5
课程代码	GX000015	总学时	8
课程性质	公共限选课程	理论学时	6
考核方式	考查	实践学时	2

课程描述

课程目标	<p>素质目标： 能够全面提高自身职业素质的积极性和自觉性，树立正确的职业道德规范和专业素养意识。</p> <p>知识目标： 1. 了解学校和教师职业特性，认识自我个性特点，了解教师职业内在的规范和要求。本课程是集理论课、实务课和经验课为一体的综合课程。本课程采用理论与实际相结合、讲授与训练相结合方式进行。 2. 了解教师职业素养与主要规范内容，理解教师职业素养的重要性。 3. 了解教师的职业道德规范，了解国家关于教育的相关法律法规政策及规范，理解教育活动、家校互动中的职业道德，明确成为合格教师应具备的职业道德修养和专业修养，正确认识教育活动。 4. 了解教师专业技能的成长变化规律及不同发展阶段教师的专业发展特点和要求，了解教师专业发展的标准。</p> <p>能力目标： 具备自主学习，协作学习及分析问题、解决问题的教师专业发展能力，具备师范技能，能够以后的工作过程中表现出优秀的综合品质，如良好的职业道德、身心素质、专业知识和专业能力。 主要采取典型案例分析、情景模拟训练、小组讨论、师生互动、角色扮演、社会调查和实习见习等方法。采用过程性考核与终结性考核相结合。</p>
主要内容	<p>本课程是集理论课、实务课和经验课为一体的综合课程。本课程采用理论与实际相结合、讲授与训练相结合方式进行。主要采取典型案例分析、情景模拟训练、小组讨论、师生互动、角色扮演、社会调查和实习见习等方法。采用过程性考核与终结性考核相结合。</p> <p>课程内容主要包括四个模块： 第一模块教师的职责理想 第二模块教师的职业素养 第三模块教师的职业道德 第四模块教师的专业成长</p>
教学要求	<p>场地设备： 见习实习基地、多媒体教室。</p> <p>师资条件： 任课教师具有硕士学士学位和教育工作经历。</p>

课程名称	美育艺术	课程学分	2
课程代码	GR000004	总学时	32
课程性质	公共任选课程	理论学时	20
考核方式	考查	实践学时	12

课程描述

课程目标	<p>素质目标： 能够开发智力、完善自我情感、强调个性发展和体验，具备积极的生活情趣和审美追求。</p> <p>知识目标： 1. 了解大学美育的基本理论，掌握美的本质和美的特点。 2. 了解美育的当代意义和美育思想的产生和发展，把握美育的任务，理解美育与德育、智育、体育的关系。 3. 通过对自然美、生活美、艺术美、文字美、辞章美和科技美六个部分的具体学习，丰富学生的人文知识和美感体验，提高对各类艺术形式的鉴赏能力。</p> <p>能力目标： 通过学习艺术理论、鉴赏艺术作品，参加艺术活动等美育课程提高人文素养，培养创造精神，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具备良好的审美修养和素质。</p>
主要内容	<p>以教师指导下的审美理论和审美活动两条路径相互渗透，强调理论结合实际，课内与课外相结合，考核过程与结果相结合。</p> <p>课程内容主要包括八个章节： 第一章美与美育 第二章审美活动 第三章自然美 第四章生活美 第五章艺术美 第六章文字美 第七章辞章美 第八章科技美</p>
教学要求	<p>场地设备： 多媒体教室。</p> <p>师资条件： 任课教师以公共艺术课程教师为主导，非艺术类公选课、学校专业课程教师为支撑，地方艺术院团、民间艺人、各地名师为补充，构建专、兼职美育教师团队。</p>

课程名称	科学技术	课程学分	2
课程代码	GR000002	总学时	32
课程性质	选修	理论学时	20
考核方式	考查	实践学时	12

课程描述

课程目标	<p>素养目标： 形成初步的科学基本素养，体会科学研究者的探究过程，具备科学研究的意识，具备良好的思维习惯。</p> <p>知识目标： 全面了解科学素养课程，不断加深理解科学，了解科学发展的基本规律。</p> <p>能力目标： 具备基本的科学素养，能够对科学和伪科学有明确的判断，能够结合理论分析实际问题，从中探索解决问题的方案。</p>
主要内容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 中国的科学技术事业的产生和发展。 2. 分支学科基础概述。 3. 中西方哲学发展史。 4. 科学知识的传播和普及。
教学要求	<p>场地设备： 带有多媒体的普通教室。</p> <p>师资条件： 科学素养课程专任教师，硕士学士学位和教育工作经历。</p>

(三) 专业基础课程描述 (含专业群平台互选课)

课程代码	ZJ309001	课程名称	运动损伤与预防
课程性质	专业基础课程	总学时	32
理论学时	4	实践学时	28
课程学分	2	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	<p>素养目标: 提升学生综合素质, 更好的服务于自身以及周围艺术从业人员。</p> <p>知识目标: 了解运动损伤的基础知识, 了解运动常见损伤的预防方式。</p> <p>能力目标: 提高常见运动损伤的自我判断能力, 掌握处理方法。</p>		
主要内容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 肌肉拉伤的表现。 2. 肌腱撕裂的表现。 3. 扭伤的表现。 4. 运动损伤的预防。 5. 运动损伤常见处理。 		
教学要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程思政: 运动损伤与预防课程不仅仅教会学生如何预防运动损伤, 同时也引导学生在实践中挖掘思政元素, 增强学生团队协作助人为乐的优秀品质。 2. 教学方法: 课程采用了线下实践教学的方式, 将理论与实践相结合。 3. 教学场地与师资: 教学配备多媒体音响设备, 一体机的多媒体教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。 4. 考核方式: 课程采用过程性考核和终结性考核相结合, 其中过程性考核占70%, 包括: 课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%, 从常见的运动损伤判断、对策、操作方式进行考察, 注重学生综合知识技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。 		

课程代码	ZJ309002	课程名称	舞蹈技术技巧
课程性质	专业基础课程	总学时	16
理论学时	2	实践学时	14
课程学分	1	考核方式	考试

课程描述

<p>课程目标</p>	<p>素养目标： 为全面贯彻全国教育工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。</p> <p>知识目标： 舞蹈武功在舞蹈体系训练中占有很重要的位置，它处于训练的高级阶段。目的是使学生从单一技术技巧进阶到对所学知识的综合运用和展示，力求在舞蹈技巧方面能有新的突破和提高。</p> <p>能力目标： 1. 通过系统的学习，掌握较广泛的舞蹈知识并具备良好舞台艺术表现力。 2. 通过严格的训练，使学生具有规范、扎实的舞蹈技术技巧。</p>
<p>主要内容</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基础、单一中国舞蹈武功技巧。 2. 复合转。 3. 复合翻身。 4. 复合跳跃。
<p>教学要求</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程思政：通过舞蹈舞蹈技术技巧思政教学和严格的训练，最终达到舞蹈表演专业学生身体柔韧的解放，身体能力素质的提高，技术技巧和舞台表演的熟练应用，为学生能够准确使用肢体语言来保障舞台实践打下坚实的基础。 2. 教学方法：根据学生的素质能力层次，因材施教，运用多种方式开展教学。 3. 教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备、一体机的多媒体音乐教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。 4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从舞蹈技术技巧的发展、单一元素、复合型技巧动作、技巧组合进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。

课程代码	ZJ309003	课程名称	化妆造型
课程性质	专业基础课程	总学时	16
理论学时	2	实践学时	14
课程学分	1	考核方式	考试
课程描述			
课程目标	<p>素养目标： 提高学生分析表演作品特点和进行舞台人物化妆与造型的能力，是塑造人物形象的艺术手段，为今后从事专业领域的实际工作打下坚实基础。</p> <p>知识目标： 培养学生团队意识和合作精神，增强人际交往，协调能力。论结合实际，进一步深刻理解和运用所学的本专业的理论知识，通过不断实践锻炼，有效的地提高学生的艺术表现力能力。</p> <p>能力目标： 1. 认识舞台化妆与其他化妆的区别，对台化妆有一定的认识。 2. 掌握各类化妆品的用途及使用方法，了解不同种类皮肤对于不同化妆用品的使用方法。 3. 掌握化妆的步骤及顺序。 4. 掌握各种脸型的修饰方法及技巧。</p>		
主要内容	<p>1. 舞台化妆概论。 2. 化妆品的认识。 3. 化妆基本理论。 4. 立体矫正化妆进行，学内容以单元课的形式进行课程设计，突出教学内容的综合性。</p>		
教学要求	<p>1. 课程思政：化妆造型课程不仅仅是教会学生化妆的基本理论，同时也要引导学生善于从中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在化妆中培养技能，在学习立体矫正化妆造型中感受团结协作带来的审美情趣和舞台魅力，体现化妆造型课程的思政的意义和价值。</p> <p>2. 教学方法：课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>3. 教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备、一体机的多媒体舞蹈教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从对化妆品的认识、化妆基本理论、舞台化妆概论、立体矫正化妆、造型感等方面进行考查，注重学生综合知识和专业技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>		

课程代码	ZJ309004	课程名称	戏剧表演基础
课程性质	专业基础课程	总学时	16
理论学时	14	实践学时	2
课程学分	1	考核方式	考试
课程描述			
课程目标	<p>素养目标： 能够使学生更加自信，增强表现力。</p> <p>知识目标： 了解到戏剧的发展史，解放天性，观察生活，学会人物的塑造，学会戏剧创作基础。</p> <p>能力目标： 提升表演的基本素质，观察生活，提炼生活的创作能力，综合运用多种表演元素，完成塑造人物形象。</p>		
主要内容	<p>通过表演的基本素质训练，以行动为核心的小品练习，以及对表演规律的认识、创作步骤与方法的学习：语言技巧训练、情景表演训练、戏剧排演等。</p>		
教学要求	<p>1. 课程思政：戏剧表演基础课程不仅仅是要教会学生戏剧表演，同时也要引导学生善于从中挖掘思政元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在塑造人物形象中培养技能，在排练表演过程中感受团结协作带来的艺术情趣和舞台魅力，体现戏剧表演基础课程的思政的意义和价值。</p> <p>2. 教学方法：课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>3. 教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备、一体机的多媒体舞蹈教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下30%，从戏剧表演的人物的塑造、即兴创造、情感表达、分寸感、环境感、节奏感等方面进行考查，注重学生综合知识和专业技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>		

课程代码	QP030001	课程名称	中外艺术简史与作品赏析
课程性质	专业基础课程	总学时	16
理论学时	14	实践学时	2
课程学分	1	考核方式	考试

课程描述

课程目标	<p>素养目标： 为全面贯彻全国教育工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。</p> <p>知识目标： 通过本课程的学习，要使学生掌握以下几方面的知识：中外舞蹈门类、优秀舞蹈作品和舞蹈欣赏分析方法，提高学生的艺术欣赏水平。</p> <p>能力目标： 通过各个教学环节逐步培养学生运用一定的艺术原理和美学思想对舞蹈作品和生活中的舞蹈现象进行赏析和鉴别。本课程有助于提高学生的创造力，在观赏舞蹈作品的过程中体会到更为宽广深刻的艺术之美。</p>
主要内容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 舞蹈的基本知识。 2. 舞蹈作品欣赏。 3. 舞剧作品欣赏。 4. 世界经典舞蹈作品欣赏
教学要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程思政：《中外艺术简史与作品赏析》是一门旨在培养学生对艺术作品进行综合思政鉴赏和评价能力的课程。通过该课程的研究，学生将能够深入了解不同艺术形式的特点和内涵，提升其审美水平和艺术欣赏能力。 2. 教学方法：理论与实践相结合，注重实际案例分析课堂讨论和演示，鼓励学生积极参与音视频展示和实地考察，拓宽学生的艺术视野个人和团队项目，培养学生的创作和批评能力。 3. 教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备、一体机的多媒体音乐教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。 4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。

课程代码	QP030002	课程名称	音乐制作软件运用与剪辑
课程性质	专业基础课（专业群平台课）	总学时	16
理论学时	6	实践学时	10
课程学分	1	考核方式	考试
课程描述			
课程目标	<p>素养目标： 在音乐制作软件运用与剪辑的课堂中，体会音乐艺术的综合魅力，在掌握与学习音乐软件运用及编辑技巧的过程中，感受自主创作的魅力，从而享受音乐，提高自身的审美品位、艺术修养，培养音乐创作力。</p> <p>知识目标： 熟悉 Audition 制作软件，学会音频混合、编辑、控制和效果处理等编辑功能；介绍音频制作基础与技巧。</p> <p>能力目标： 能够熟练运用音乐制作软件对各种声音作品进行制作、剪辑、控制和效果处理，对音频制作设备和编辑技巧有较为系统、全面的把握。</p>		
主要内容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音乐制作与剪辑软件知识。 2. 简单的音乐制作和剪辑。 3. 音乐制作与剪辑效果处理和技巧。 4. 运用音乐制作软件进行简单的儿童歌曲编曲、创编或改编。 		
教学要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程思政：本课程旨在通过教师对音视频制作与编辑进行技能教学，对简单的旋律、歌曲进行制作与改编，编辑、为学生将来从事音乐行业、音乐教育行业奠定坚实的专业技能基础，以满足未来文化艺术、艺术教育等行业工作的岗位需求，对耳熟能详的幼儿歌曲旋律或传统乐曲，运用音频制作技巧进行革新创编，能够为其赋予新时代的音乐涵义，从而提升学生的审美趣味培育其音乐创新力。 2. 教学方法：教师运用讲解法、示范法、训练法、讨论法、案例教学法、小组合作法等方式，讲授音乐软件制作与剪辑的技巧，要求学生案例进行制作。在学生掌握基础编辑功能后，引导学生对简易的儿童歌曲，按教学要求进行改编、创编，将技术理论与作品鉴赏有机融合，让技巧的理论知识实践化、应用化、创新化，对教学成果进行展示和生生互评，达到学以致用教学目的。 3. 教学场地与师资：教学场地要求教学设备齐全，实训室配有电钢琴、五线谱电教板、双向视频集体教学、多媒体投影等设备，网络接入或wifi 环境，独立琴房实行全天开放，为学生提供充足的实训空间。师资要求具备音乐专业本科以上学历，具备教师资格证，有助理讲师、讲师或高级讲师职称。主讲教师必须有三年以上教学经验，能灵活使用音乐软件进行教学与制作。 4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 60%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%。终结性期末考试占剩下的40%，从音乐软件制作技巧掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。 		

课程代码	QP030003	课程名称	艺术概论
课程性质	专业必修课	总学时	16
理论学时	14	实践学时	2
课程学分	1	考核方式	考试
课程描述			
课程目标	<p>素养目标： 培养良好的训练习惯和学习品质，培养学习钢琴的兴趣，培养团队协作意识，培养提高审美能力。</p> <p>知识目标： 舞蹈艺术概论是舞蹈艺术专业群的一门基础课程，为舞蹈课程提供必备的知识准备，为专业的发展打下基础。</p> <p>能力目标： 通过舞蹈艺术概论的学习，理解舞蹈艺术概论的知识和基本研究方法；明确理解学习舞蹈艺术概论的意义，正确理解舞蹈艺术发展发生的规律。</p>		
主要内容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 舞蹈的本质和审美特征。 2. 舞蹈的艺术特性。 3. 舞蹈的种类。 4. 舞蹈作品与社会生活。 5. 舞蹈语言。 6. 舞蹈表演的审美范化。 		
教学要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程思政：课程的思政教学主要侧重于将中国传统文化和马克思主义文艺理论与艺术教育相结合，旨在培养学生的文化自信，社会责任感和艺术修养。 2. 教学方法：课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。 3. 教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备、一体机的多媒体音乐教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。 4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从艺术概论的掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。 		

(四) 专业核心课程描述

课程代码	ZH309001—ZH309004	课程名称	舞蹈基本功 (一)、(二)、(三)、(四)
课程性质	专业核心课程	总学时	384
理论学时	120	实践学时	264
课程学分	24	考核方式	考试
课程描述			
课程目标	<p>素养目标： 培养良好的训练习惯和学习品质，培养学习舞蹈基本功的兴趣，提高艺术审美能力。</p> <p>知识目标： 本课程主要训练学生的手、头、胸、腰、腿、脚的基本位置和体态，身体的控制能力、指挥能力、身体的稳定性以及力量训练。</p> <p>能力目标： 掌握基本舞蹈体态的正确方法及要求，掌握舞蹈所需的开、绷、直、立的运用，掌握身体运动的轨迹与发力方式，掌握技术技巧的使用规范。</p>		
主要内容	<p>1. 芭蕾基础训练把杆部分、芭蕾基础训练中间部分、芭蕾基础训练跳跃部分。</p> <p>2. 中国古典舞基础训练把杆部分、中国古典舞基础训练中间部分、中国古典舞基础训练跳跃部分。</p>		
教学要求	<p>1. 课程思政：舞蹈基训课程不仅仅教会增强学生对舞蹈的热爱，同时也引导学生在实践中提高吃苦耐劳的精神。</p> <p>2. 教学方法：课程采用了线下实践教学的方式，将理论与实践相结合。主要训练学生的手、头、胸、腰、腿、脚的基本位置和体态，身体的控制能力、指挥能力、身体的稳定性以及力量训练。通过训练全面掌握中国舞所需的身体基本素质要求，为今后舞台表演奠定基础。</p> <p>3. 教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备，一体机的多媒体教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从常见的腿部、胯部、腰部的软开度与力量能力进行考察，注重学生综合知识技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>		

课程代码	ZH309005—ZH309008	课程名称	中国民族民间舞 (一)、(二)、(三)、(四)
课程性质	专业核心课程	总学时	384
理论学时	120	实践学时	264
课程学分	16	考核方式	考试

课程描述

课程目标	<p>素养目标： 为全面贯彻全国教育工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。</p> <p>知识目标： 学会各民族民间舞蹈文化；学会各民族民间舞蹈的体态和动律；学会各民族民间舞蹈的上下肢元素动作；学会各民族民间舞蹈的风格特点与节奏特点；学会并区分不同民族民间舞蹈的表演方式。</p> <p>能力目标： 1. 掌握各民族民间舞蹈的体态、手型手位、脚型脚位等基本元素。 2. 掌握各民族民间舞蹈的元素动作。 3. 掌握各民族民间舞蹈的核心动律。 4. 掌握各民族民间舞蹈的风格特点。 5. 掌握各民族民间舞蹈的表演特点，能在表演过程中充分体现该民族或地域的审美特点和文化内涵。</p>
主要内容	<p>本课程对东北秧歌、云南花灯、胶州秧歌、傣族、蒙古族、维吾尔族、藏族舞蹈教学内容以单元课的形式进行课程设计，突出教学内容的综合性、表演性、典型性与风格性。</p>
教学要求	<p>1. 课程思政：中国民族民间舞蹈课程不仅是教会学生各种中国民族民间舞蹈基础元素，同时也要引导学生善于从所学民族舞蹈中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在学习各民族舞蹈组合中感受艺术和团结协作带来的审美情趣和舞蹈魅力，体现了中国民族民间舞的思政的意义和价值。</p> <p>2. 教学方法：课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>3. 教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备、一体机的多媒体舞蹈教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，主要以训练中国民族民间舞为主，通过体态动律特点分析、基本动作分解、动作短句分解、组合动作进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>

课程代码	ZH309009-ZH309010	课程名称	剧目（一）、（二）
课程性质	专业必修课	总学时	128
理论学时	40	实践学时	88
课程学分	8	考核方式	考试

课程描述

课程目标	<p>素养目标： 为全面贯彻全国教育工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。</p> <p>知识目标： 是以经典的或当代新创的舞蹈剧目为基础，从解放学生形体自由度、协调性入手，再逐渐过度到表演性、技术性的组合剧目和舞蹈种类的学习。目的是帮助学生掌握舞蹈表演的独特规律，教授学生运用自己的视觉、听觉等感官去感知各舞种形式、风格、韵律的异同，提高学生的欣赏、鉴别能力和舞台表现能力、创造能力。</p> <p>能力目标： 1. 通过系统的学习，掌握较广泛的舞蹈知识并具备良好的舞台艺术表现力。 2. 通过严格的训练，使学生逐步掌握科学的舞蹈练习方法，掌握不同舞蹈种类的形式、风格、韵律的异同。</p>
主要内容	<p>第一学期：以中国舞为主的舞蹈剧目，教学过程中重点要求在动作规格统一的基础上加强对动作的训练。</p> <p>第二学期：以强调舞蹈技术、技巧与舞台表演、表现的能力相结合的舞蹈剧目。在教学过程中重点要求训练学生的舞台表演能力。</p>
教学要求	<p>1. 课程思政：舞蹈剧目课程不仅传授表演知识，同时通过剧目作品独特的艺术思想表达，提升学生精神素养，有助于养成学生良好的个人品德。培养学生爱国主义情感，提高综合素质，加深对艺术的理解和认识。</p> <p>2. 教学方法：课程采用了线上、线下同步授课的教学方法。线上运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。线下教师通过亲自示范舞蹈动作，让学生直观地了解舞蹈的风格、动作要领和表演技巧。将复杂的舞蹈动作分解成若干简单的步骤，逐一教授。</p> <p>3. 教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备、一体机的多媒体音乐教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从剧目课程的动作规范、音乐把控、情感表达进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>

课程代码	ZH309011	课程名称	中国古典舞身韵
课程性质	专业核心课程	总学时	48
理论学时	14	实践学时	34
课程学分	3	考核方式	考试

课程描述

<p style="text-align: center;">课程目标</p>	<p>素养目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 通过中国古典舞身韵学习，培养具有示范能力，表达能力及其创造力。提高民族传统审美意识，增强艺术表现力。 2. 通过运用身韵元素、提炼典型动作、发展表演性组合的过程中，养成一丝不苟、精益求精、一以贯之的“工匠精神”。 3. 在学习中增强立德树人意识，弘扬我国优秀传统文化，成为新时代背景下传统文化的传播者，树立文化自信。 4. 坚定成为德艺双修舞蹈演员的理想信念，培养对舞蹈艺术精益求精的匠心精神。 5. 增强新生代劳动意识，具备中国古典舞形神兼备、身心并用、内外统一的独特艺术修养与素质。 <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够理解戏曲在古典舞身韵课程中的训练价值。 2. 准确把握戏曲人物在古典舞身韵中的美学特征。 3. 能够理解中国古典舞身韵“形、神、劲、律”的审美价值。 4. 通过中国古典舞身韵的学习掌握中国古典舞特有的形态特点。 5. 能够对古典舞身韵的动作结构、动作节奏、运动形态进行全方位的剖析。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够把握古典舞身韵动作与戏曲动作相融合的风格个性，增强适应能力。 2. 具备在古典舞身韵中将气、意、力相融合的能力。 3. 通过对古典舞身韵典型动作的二度创作，培养丰富的艺术想象力和表现力。 4. 通过旦行表演性组合训练，增强舞台表演能力。 5. 通过组合实训汇报活动，具备将掌握的专业技能运用到实际工作岗位中的实践能力。
<p style="text-align: center;">主要内容</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 坐之态：气息的训练。 2. 手之韵：手形、手位的训练。 3. 步之法：脚位、步伐的训练。 4. 身之迹：平圆、立圆、八字圆的训练。

教学
要求

- 1. 课程思政：**通过训练，使学生掌握古典舞身韵含、腆、仰元素的基本技法，了解古典舞背后的文化内涵和历史传承，以“戏曲舞蹈”为载体，引导学生们自主自觉地探寻、领悟中国古典舞文化的实践方法，从而激发他们对中国古典文化的认同感与文化自信。
- 2. 教学方法：**课程采用了线上、线下同步授课的教学方法。线上运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。线下教师通过亲自示范舞蹈动作，让学生直观地了解舞蹈的风格、动作要领和表演技巧。将复杂的舞蹈动作分解成若干简单的步骤，逐一教授。
- 3. 教学场地与师资：**教学配备多媒体音响设备、一体机的多媒体音乐教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。
- 4. 考核方式：**课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从剧目课程的动作规范、音乐把控、情感表达进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。

课程代码	ZH309012	课程名称	现代舞
课程性质	专业必修课	总学时	32
理论学时	10	实践学时	22
课程学分	2	考核方式	考试

课程描述

课程 目标	<p>素养目标： 为全面贯彻全国工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。</p> <p>知识目标： 现代舞主张摆脱古典芭蕾舞过于僵化的动作程式的束缚，以合乎自然运动法则的舞蹈动作，自由地抒发人的真实情感，强调舞蹈艺术要反映现代社会生活。通过学习，使学生了解现代舞的发力方式，形成自然唯美、收放自如的舞姿。</p> <p>能力目标： 1. 通过学习，能对现代舞特点有较正确的认知和理解，以此提高肢体表现力和意识上的审美能力。 2. 通过严格的训练，运用呼吸找寻对肢体动作的把握，通过呼吸强弱来影响肢体动作对节奏的处理，在静态与动态中感受内空间与外空间的关系。在运动中感受身体重心的转移，充分利用地心引力及地面反作用力，是力量的运用产生新的支点。利用跳跃找到新的空间运动方式，在空中对身体进行高度控制，体现动作的复合性、技术等。完成有针对性的练习之后，进行综合性训练，将前面所学内容结合一体，深入感悟和理解现代舞的独特性。 3. 通过单一练习，体验各关节的独特运用方式，从而达到对人体运用方法的认知了解。在单一练习的铺垫下，根据各关节之间的关联方法，进行关节连贯性训练，以认知体会运动特点和运动方式，为以后的深度练习做好准备。</p>
主要 内容	<p>1. 身体各部位的基础训练：地面练习、脊椎练习、呼吸练习、重心练习、步伐练习、发力练习、控制练习、放松练习。 2. 组合训练：擦地、蹲、小踢腿、腰、甩手、控制、大踢腿、跳跃。</p>
教学 要求	<p>1. 课程思政：现代舞课程不仅是舞蹈技巧的学习，同时也要引入与现代舞作品相关的历史、文化知识，以及作品所传达的思想政治教育信息。通过研究舞蹈作品的历史背景，引导学生理解作品背后的深层含义；通过集体排练表演，培养学生的团队合作精神和集体荣誉感。</p> <p>2. 教学方法：课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>3. 教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备、一体机的多媒体音乐教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从现代舞的身体动作、音乐把控、舞台表现与情感表达进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>

课程代码	ZH309013	课程名称	舞蹈创编
课程性质	专业核心课	总学时	32
理论学时	10	实践学时	22
课程学分	2	考核方式	考试

课程描述

课程目标	<p>素养目标： 培养独立思考的习惯和学习品质，培养学习舞蹈创编的兴趣，使其具备较强的创造能力和应变能力。</p> <p>知识目标： 以想象力训练和编创能力训练为核心，将编舞技法和结构训练同排练结合起来，为学生在校学习期间打下坚实的基础，并创作出一批有较高质量的舞蹈作品。</p> <p>能力目标： 通过编导技法的系统学习，引导学生从舞蹈创作的一些基本要领导熟悉编创的一般过程，使学生对舞蹈编创技法有一个全面的了解和掌握。</p>
主要内容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 单双三编舞技法：动作编创；舞蹈短句编创；舞蹈段落编创；音乐编舞；单双三。 2. 编舞技法（独舞小品）。 3. 群舞编舞技法画面、关系、结构、音乐编舞、群舞小品。
教学要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程思政：舞蹈创编课程不仅仅将会增强学生对空间思维达开阔，同时也引导学生在实践中提高吃苦耐劳的精神。 2. 教学方法：课程采用了线下实践教学的方式，将理论与实践相结合。培养和开拓学生对人体表演艺术更开阔的思维空间、创作空间和表现空间，了解编舞技法课的基本法则，从即兴舞训练开始到捕捉形象、动作变化，以及舞句、舞段和舞台调度的练习 3. 教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备，一体机的多媒体实践教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。 4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从常见的单人、双人、三人以及群舞编舞技法进行考察，注重学生综合知识技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。

课程代码	ZH309014	课程名称	舞蹈教学法
课程性质	专业拓展课程	总学时	32
理论学时	10	实践学时	22
课程学分	2	考核方式	考试
课程描述			
课程目标	<p>素养目标： 不仅要教授正确的舞蹈动作和技巧，更要传授各种舞蹈种类的知识，以及与其他舞蹈种类的比较，还有关于音乐的理解与感觉等，这样才能让学生理解舞蹈，更快更好的建立舞蹈的审美观。</p> <p>知识目标： 舞蹈教学法是舞蹈教学工作进步的动力，也是舞蹈教学水平的体现，正确的教学方法能大大提高教学水平和教学成绩。舞蹈教学法是要通过深入思考、仔细研究，对具体问题具体分析，才能为取得更好的教学成绩不断找出取胜的突破口，继而进行立体扩展，理出一条理性化、系统化、通往未来的成功之路。</p> <p>能力目标： 1.掌握教学方法、教学理论，包括普通教学法和分科教学法。 2.掌握研究各门课程共同的教学任务、过程、原则、内容、方法、组织形式等。</p>		
主要内容	<p>1.教学法。2.横线教学法。3.纵横结合教学法。4.单类教学法。 5.综合教学法进行，教学内容以单元课的形式进行课程设计，突出教学内容的综合性。</p>		
教学要求	<p>1.课程思政：舞蹈作为一种艺术形式，具有独特的审美价值。通过舞蹈课程思政教学，可以培养学生的审美情趣和欣赏能力。学生在学习舞蹈的过程中，能够感受到音乐、动作、表情等元素的融合，从而提高对美的敏感度和鉴赏能力。通过欣赏和分析经典舞蹈作品，学生可以学会欣赏和评价艺术作品的能力，培养对美的独立思考和判断力。</p> <p>2.教学方法：示范教学法：教师先以自身的身体语言示范动作，让学生根据教师的示范学习；反复练习法：带领学生反复练习同一舞蹈动作，加深学生的记忆和感受；分步教学法：将复杂的舞蹈动作分解为多个简单动作，逐步教给学生，再合并成完整的动作；跟逐练习法：通过教师的口头指导，让学生模仿并跟随教师的节奏和动作；互动教学法：带领学生自由表演，进行互动，让学生更加自由地发挥和表现自己。</p> <p>3.教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备、一体机的多媒体音乐教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>4.考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从湖南民族民间音乐的发展、元素、结构、曲调学唱，曲调弹奏进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价</p> <p>5.师资条件：任课教师具有扎实的专业基础，且具备了一定的教学经验，能结合党和国家政策以及时事政治，并结合学生实际进行课堂教学。</p>		

(五) 专业拓展课程描述 (专业群互选课程)

课程代码	QX030003	课程名称	祁剧身段
课程性质	专业群横向拓展课《非遗模块》	总学时	32
理论学时	4	实践学时	28
课程学分	2	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	<p>素养目标: 提高艺术修养,通过学习和实践,提高学生的艺术造型能力和艺术表现力,为成为优秀的戏曲演员做好准备。</p> <p>知识目标: 掌握基础理论知识,了解并掌握中国戏曲艺术中身段表演的基础理论知识,为进一步的表演学习打下坚实的基础。</p> <p>能力目标: 不仅限于技巧的学习,还包括对文学、美学、艺术理论等相关知识的掌握,形成全面的人文素养。</p>		
主要内容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 身段基础训练:学习戏曲表演中的基本动作,如站姿、手势、面部表情等,以表现角色的年龄、性格和身份。 2. 特技训练:包括手绢功、髯口功、帽翅功、甩发功、水袖功和翎子功等,这些特技能够丰富角色的情感表达和戏剧效果。 3. 理论与实践结合:通过学习,学生不仅能够掌握基本的身段技巧,还能够将这些技巧应用于实际的戏曲表演中,提高表演水平。 		
教学要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程思政: 祁剧身段课程不仅是教会学生祁剧基础元素,同时也要引导学生善于从所学祁剧戏曲中挖掘思政的元素,从而达到知识、技能、思想的高度统一。在学习祁剧身段组合中感受艺术和团结协作带来的审美情趣和舞蹈魅力,体现了中国戏曲的思政的意义和价值。 2. 教学方法: 课程采用了线上、线下同步授课的教学方法,运用智慧树等线上平台设置预习课和题库,课堂中拓展预习课的深度和广度,课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识,运用多种方式开展实践教学。 3. 教学场地与师资: 教学配备多媒体音响设备、一体机的多媒体舞蹈教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。 4. 考核方式: 课程采用过程性考核和终结性考核相结合,其中过程性考核占 70%,包括:课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%,通过学习和实践,从祁剧身段中身体语言和技巧进行考查,除了提高学生的艺术修养和表演水平,更注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。 		

课程代码	QX030004	课程名称	湖南民族民间音乐课
课程性质	专业群横向拓展课《非遗模块》	总学时	32
理论学时	8	实践学时	24
课程学分	2	考核方式	考试

课程描述

<p>课程目标</p>	<p>素养目标： 培养良好的训练习惯和学习品质，培养学习湖南民族民间音乐的兴趣，培养团队协作意识，培养提高审美能力。</p> <p>知识目标： 1. 了解湖南民族民间音乐的发展与演变过程。 2. 了解湖南地方音乐的发展，音乐元素的传承与时代发展元素的碰撞。 3. 了解湖南民族民间音乐对于了解湖南地方经济文化的发展关系，熟悉地方音乐的曲式调性。</p> <p>能力目标： 能够掌握湖南地方音乐的主要曲调，熟悉几首特色地方歌曲的演唱与弹奏。</p>
<p>主要内容</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 湖南民族民间音乐概述：介绍湖南地区的民族分布、音乐文化特点及其形成的历史背景。 2. 民间歌曲赏析：选取具有代表性的湖南民间歌曲，进行风格特点、表现手法等方面的赏析。 3. 民族乐器介绍与演奏：介绍湖南地区常见的民族乐器，如二胡、笛子、唢呐等，并学习其基本演奏方法。 4. 民间歌舞表演：学习湖南地区的民间歌舞表演形式，如湘剧、花鼓戏等，体验民间艺术的魅力。 5. 创作与改编实践：鼓励学生尝试对湖南民族民间音乐进行创作与改编，培养学生的创新能力。
<p>教学要求</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程思政：湖南民族民间音乐课程不仅仅是教会学生各种湖南民族民间音乐基础元素，同时也要引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在湖南本地音乐中培养技能，在学习演唱湖南民族民间音乐作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力，体现了湖南民族民间音乐的思政的意义和价值。 2. 教学方法：课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。 3. 教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备、一体机的多媒体音乐教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。 4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从湖南民族民间音乐的发展、元素、结构、曲调学唱，曲调弹奏进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。

课程代码	QX030005	课程名称	湖南非遗民间舞
课程性质	专业群横向拓展课《非遗模块》	总学时	32
理论学时	4	实践学时	28
课程学分	2	考核方式	考查

课程描述

课程目标	<p>素养目标： 推广湖南非遗民间传统舞蹈文化与技艺，理解湖湘非遗文化内涵，培养学生以现代审美意识来辩证地看待其非遗艺术变迁与发展，并身体力行的保护与传承。</p> <p>知识目标： 1. 学会湖南非遗民间舞蹈文化。 2. 学会湖南非遗民间舞蹈的体态和动律。 3. 学会湖南非遗民间舞蹈的上下肢元素动作。 4. 学会非遗湖南民间舞蹈的风格特点与节奏特点。</p> <p>能力目标： 通过非遗民间舞蹈的学习，掌握湖南非遗民间舞的基本体态、手型、手位、脚位以及风格特点与表演特征。</p>
主要内容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 湘西土家族毛古斯舞、苗族鼓舞。 2. 龙舞。 3. 瑶族长鼓舞。
教学要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程思政：湖南非遗民族民间舞不仅仅将会增强学生传统文化的认知，同时也引导学生在提高对中华传统文化的自豪。 2. 教学方法：课程采用了线下实践教学的方式，将理论与实践相结合。培养和开拓学生对湖南非遗民间艺术的了解与热爱 3. 教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备，一体机的多媒体实践教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。 4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从常见的湘西土家族毛古斯舞、苗族鼓舞、龙舞、瑶族长鼓舞进行考察，注重学生综合知识技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。

课程代码	QX030006	课程名称	流行乐队实践
课程性质	专业群横向拓展课（实践模块）	总学时	32
理论学时	8	实践学时	24
课程学分	2	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	<p>素养目标： 培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识，能准确理解、处理不同风格的艺术作品。</p> <p>知识目标： 通过课程的理论讲授和技能训练，了解流行乐队发展、类别等基本知识及乐队合奏等知识。</p> <p>能力目标： 1. 熟悉声部旋律，训练识谱、视奏。 2. 训练器乐音色把演奏技能，演奏力度与声部均衡。 3. 训练乐曲处理和表现力。</p>		
主要内容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解流行音乐的发展历史和现状。 2. 学习流行乐队的种类和配置情况。 3. 认识五线谱和熟识钢琴键盘。 4. 学习流行乐队排练的基本流程。 5. 学习设计排练计划书与演出策划书。 6. 学会协调不同乐器、人声的音乐关系。 7. 训练流行乐队演奏。 		
教学要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程思政：本课程通过对经典作品的合奏与排练，学习作品历史背景，增强学生的文化自信和认同感，激发学生情感在排练合作学习中，培养学生的团队合作精神。同时引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在乐曲和合作作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力，体现课思政的意义和价值。 2. 教学方法：课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接 1+X 器乐艺术指导等级证书中弹奏、视奏、分析作品的要求，运用多种方式开展实践教学。 3. 教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备、一体机的实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、演奏水平过硬，并具备乐队乐团实践经验。同时有良好的信息化使用能力及教研能力。 4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上排练作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从重奏技能、排练能力的掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。 		

课程代码	QX030007	课程名称	民族乐队实践
课程性质	专业群横向拓展课（实践模块）	总学时	32
理论学时	8	实践学时	24
课程学分	2	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	<p>素养目标： 培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识，能准确理解、处理不同风格的艺术作品。</p> <p>知识目标： 通过课程的理论讲授和技能训练，了解流行乐队发展、类别等基本知识及乐队合奏等知识。</p> <p>能力目标： 1. 熟悉声部旋律，训练识谱、视奏。 2. 训练器乐音色把演奏技能，演奏力度与声部均衡。 3. 训练乐曲处理和表现力。</p>		
主要内容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解民族音乐的发展历史和现状。 2. 学习民族乐队的种类和配置情况。 3. 认识乐队总谱和各乐器分谱。 4. 学习民族乐队排练的基本流程。 5. 学习设计排练计划书与演出策划书。 6. 学会协调不同乐器在乐队演奏中的关系。 7. 训练民族乐队演奏。 		
教学要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程思政：本课程通过对经典作品的合奏与排练，学习作品历史背景，增强学生的文化自信和认同感，在排练合作学习中激发学生情感，培养学生的团队合作精神。同时引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在乐曲和合作作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力，体现课思政的意义和价值。 2. 教学方法：课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接 1+X 器乐艺术指导等级证书中弹奏、视奏、分析作品的要求，运用多种方式开展实践教学。 3. 教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备、一体机的实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、演奏水平过硬，并具备乐队乐团实践经验。同时有良好的信息化使用能力及教研能力。 4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上排练作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从重奏技能、排练能力的掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。 		

课程代码	QX030008	课程名称	合唱乐队实践课程
课程性质	专业群横向拓展课《实践模块》	总学时	32
理论学时	10	实践学时	22
课程学分	2	考核方式	考试

课程描述

课程目标	<p>素养目标： 培养良好的训练习惯和学习品质，培养学习合唱指挥与合唱的兴趣，培养团队协作意识，培养提高审美能力。</p> <p>知识目标： 了解合唱指挥与实践的发展与演变过程；知晓合唱队在通过教学和实践活动，提升学生的合唱技能和表现能力，从而提高学生的音乐素养和艺术修养。</p> <p>能力目标： 能够掌握合唱队演唱与弹奏的基本方法和技巧，能客观分析及评价音乐作品演奏效果，能够指挥或演唱一些简单的合唱作品。</p>
主要内容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 声乐基础训练：这是合唱学习的基础，涵盖发声、呼吸控制、咬字、音准等方面的训练。 2. 音乐理论知识：包括学习音高、节奏、和声、曲式等音乐基本元素。 3. 合唱技巧和表现力：涉及声部分配、合唱节奏、合唱和声等技巧，以及音乐和舞台表现力的培养。 4. 合唱演出、比赛和交流：通过这些实践活动，学生可以在实际演出中应用和提高他们的合唱技能。
教学要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程思政：合唱队的实践课程不仅仅是教会学生各种合唱指挥基础技能，同时也要引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在指挥手势基础中学习技能，在指挥乐曲和合作作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力，体现了合唱实践课程思政的意义和价值。 2. 教学方法：课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接各组织单位学校对合唱队的训练要求运用多种方式开展实践教学。 3. 教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备、一体机的合唱实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。 4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从合唱歌曲弹奏技能、指挥手型、合唱作品把握风格掌握情况来进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范创新能力等方面的综合评价。

课程代码	QX030009	课程名称	原创剧目排练
课程性质	专业群横向拓展课《实践模块》	总学时	32
理论学时	4	实践学时	28
课程学分	2	考核方式	考查

课程描述

课程目标	<p>素养目标： 培养独立思考的习惯和学习品质，培养学习舞蹈创编的兴趣，使其具备较强的创造能力和应变能力。</p> <p>知识目标： 在原创剧目中，根据学生的能力进行原创剧目排练，并通过学生的表演，进行二度创作，让学生参与其中，从中提高运用思考和身体表达的协调配合能力来提高舞蹈综合素质。</p> <p>能力目标： 通过原创剧目排练课，提高团队合作能力，并且从排练的过程中拓展学生编创方法的不同表现形式。</p>
主要内容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 原创剧目编排。 2. 二次创作。
教学要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程思政：原创剧目排练课程不仅仅是学生对专业内容的巩固与整合，同时也要引导学生善于从原创剧目中挖掘思政元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在排练表演中培养技能，在二度创作过程中感受团结协作带来的艺术情趣和舞蹈魅力，体现原创剧目排练的思政的意义和价值。 2. 教学方法：课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。 3. 教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备、一体机的多媒体舞蹈教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。 4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从原创剧目的动作语汇、节奏动律、风格展现、情感表达、流畅度、画面感等方面进行考查，注重学生综合知识和专业技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。

课程代码	QX0300010	课程名称	小学音乐教学研究与活动设计
课程性质	专业群纵向拓展课（教资方向）	总学时	32
理论学时	28	实践学时	4
课程学分	2	考核方式	考查

课程描述

课程目标	<p>素养目标： 树立科学的音乐教育观、教学观、儿童观和教师观，尊重、理解、保护、平等对待每一位儿童及其音乐学习，以儿童发展作为小学音乐教育教学工作的出发点和归宿；培养学生的教师身份认同，形成教学设计的主体感和享受备课、上课带来的成就感。</p> <p>知识目标： 区别不同时期的小学音乐课程标准，叙述其产生背景、主要内容及影响；阐述《义务教育艺术课程标准(2022版)》中音乐课程性质与理念、目标、内容等关键概念的内涵；阐述不同类型小学音乐课程的理念与目标，说出教学设计的原理和方法；独立撰写规范的音乐教学设计，说出立德树人人与以美育人在教学设计中的具体体现。</p> <p>能力目标： 分析小学音乐教材编写的理念与思路，从类型、国别、民族、体裁等角度归纳小学音乐教材中音乐作品的分布及比例，并进行评析：演唱一定数量各版本小学音乐教材中的歌曲：分析一定数量各版本小学音乐教材中的歌曲：分析一定数量各版本小学音乐教材中的音乐欣赏内容：运用新课标中的内容，结合小学音乐教材中的案例，分析与评价音乐教学实践中的行为与现象；实施撰写的音乐教学设计，围绕教学目标落实每个教学环节，并阐述设计意图；运用音乐教育的相关理论评价他人的教学设计，能把评析过程中的思考内化为自身的音乐教育思想；运用模仿、分析、探究、合作等方法，提高自主学习理论知识的能力和合作完成教学任务的能力，并且在课堂试讲的活动中，提升语言表达能力和表现力。</p>
主要内容	<p>一、课标解读与教材研究</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小学音乐课程标准的历史与现状 2. 义务教育艺术课标中音乐课程内容解读 3. 小学音乐课程的性质与价值 4. 小学音乐课程理念与教材研究 5. 小学音乐课程目标与教材研究 6. 小学音乐课程内容与教材研究 7. 小学音乐课程评价与教材研究 <p>二、教学设计</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小学音乐教学设计的原理 2. 唱歌类课程的教学设计 3. 欣赏类课程的教学设计 4. 器乐类课程的教学设计 5. 音乐创造类课程的教学设计 6. 音乐与社会、姊妹艺术、其他学科的联系 7. 小学音乐教学设计综合实践

教学
要求

1. 课程思政：从音乐文化、音乐风格等角度引导学生进行探究，选择话题，制造焦点。在音乐教学活动中，通过多学科的融合，以不同国家音乐文化为切入点，培养学生的音乐辨别能力。在教学中，将乐器与乐理知识作为素材带入课堂，以教材中的民族音乐为切入点，培养学生的文化意识与民族自豪感，让学生正视中华音乐文化。

2. 教学方法：运用现代信息技术，融入多媒体教学，对采用案例分析法、示范法、讲授法、实践法等，注重循序渐进，能力递增，着力培养学生自主、合作、探究的学习方式。

3. 教学场地与师资：

1. 教学场地：配备网络、多媒体设备、钢琴、音响的音乐教室。

2. 师资要求：本课程教师应为音乐教育专业研究生以上学历，要求教学经验丰富，教育学、心理学理论知识扎实、音乐教育理论与实践能力扎实，具有实习指导、小学跟岗工作经历的专职教师；有小学音乐活动教学经验，音乐教育专业本科及以上学历，具备高级职称，具有较好的音乐专业功底及丰富的小学音乐教学活动组织与实施经验的兼职教师。

4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核，其中过程性考核占 60%，终结性期末考试占剩下的40%。

课程代码	QX0300013	课程名称	1+X器乐艺术指导
课程性质	专业群纵向拓展课（竞赛方向）	总学时	32
理论学时	28	实践学时	4
课程学分	2	考核方式	考查

课程描述

课程目标	<p>素养目标： 培养器乐学习与教学思维和教学能力，在学习与实践中培养“刻苦严谨”的学习习惯与态度，培养团队协作意识，培养精益求精的职业意识。</p> <p>知识目标： 了解器乐教学设计撰写的完整流程；掌握器乐教学的意图分析以及常用教学手段。</p> <p>能力目标： 1. 能够掌握器乐演奏的基本方法和弹奏技巧。 2. 能完整的撰写器乐教学设计。 3. 能够流畅地进行说课。 4. 能有逻辑性的进行结构化答辩。</p>
主要内容	<p>1. 撰写完整的器乐教学设计。 2. 对器乐作品进行清晰、有条理的说课。 3. 有逻辑的结构化答辩。 4. 1+X题库中器乐作品展示。</p>
教学要求	<p>1. 课程思政：1+X器乐艺术指导课不仅仅是教会学生器乐弹奏技能、教学设计、说课、答辩，同时也引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在器乐作品弹奏中学习技能，在器乐作品教学设计撰写中训练跨学科思维，在说课与答辩中锻炼表达能力，体现了1+X器乐艺术指导课思政的意义和价值。</p> <p>2. 教学方法：课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接1+X器乐艺术指导等级证书中弹奏、教学设计、说课、答辩的要求，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>3. 教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备、一体机的电钢琴实训室和钢琴实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占60%，包括：课前线上作业5%、日常考勤5%、单元小测40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的40%，从器乐作品弹奏、教学设计、说课、答辩四项来进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、表达能力、逻辑思维等方面的综合评价。</p>

课程代码	QX0300014	课程名称	1+X演出经纪人资格证
课程性质	专业群纵向拓展课（1+x方向）	总学时	32
理论学时	28	实践学时	4
课程学分	4	考核方式	考试

课程描述

课程目标	<p>素养目标： 本课程在音乐产业和音乐市场营销学相关知识的基础上，学习音乐市场中的经纪运作，以适应音乐产业化发展趋势，充分发挥演出经纪人的功能。</p> <p>知识目标： 学习掌握音乐市场中经纪人的相关基础理论知识。学习掌握音乐市场中经纪人工作的具体操作方法。</p> <p>能力目标： 通过音乐经纪人课程的教学，使学生基本掌握音乐经纪人的基本理论。结合音乐经纪市场调研的实践活动，培养学生理论联系实际和初步运用所学知识进行音乐市场经纪的能力。</p>
主要内容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 思想政治与法律基础。 2. 文化工作方针政策。 3. 税务法律制度。 4. 知识产权法律制度。 5. 演出市场基本概念。 6. 演出活动管理。
教学要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程思政：习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上指出：“要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人，努力开创我国高等教育事业发展新局面。”强调“要用好课堂教学这个主渠道，思想政治理论课要坚持在改进中加强，提升思想政治教育亲和力和针对性，满足学生成长发展需求和期待，其他各门课都要守好一段渠、种好责任田，使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应。” 2. 教学方法：课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识对接。 3. 教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备、一体机实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。 4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。

课程代码	QX0300019	课程名称	舞蹈排练
课程性质	专业群纵向拓展课（竞赛方向）	总学时	32
理论学时	4	实践学时	28
课程学分	2	考核方式	考查

课程描述

课程目标	<p>素养目标： 在专业教育与思政教育的同频共振下，实现“知识-能力-价值观”三层次、一体化的教学目标。弘扬中华优秀舞蹈文化，全面提高学生的审美和人文素养、增强文化自信。</p> <p>知识目标： 培养学生的综合表演能力和创造能力，通过掌握表演技巧和角色塑造，将基础训练转化为实际表演经验。</p> <p>能力目标： 启发学生的表演才能，传授表演知识，训练表演技能，培养创造能力及增强舞台实践经验。</p>
主要内容	<p>1. 重点在于通过学习不同舞种、表现形式、创意手段和掌握优秀的舞蹈剧目，体验舞蹈作品中的内涵。</p> <p>2. 鼓励学生在教师的指导下体验作品的艺术表现力，参与对作品的二度创作。</p>
教学要求	<p>1. 课程思政：舞蹈排练课程不仅仅是学生对专业内容的巩固与整合，同时也要引导学生善于从舞蹈中挖掘思政元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在排练表演中培养技能，在二度创作过程中感受团结协作带来的艺术情趣和舞蹈魅力，体现舞蹈排练课程的思政的意义和价值。</p> <p>2. 教学方法：课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>3. 教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备、一体机的多媒体舞蹈教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从舞蹈的动作语汇、节奏动律、风格展现、情感表达、流畅度、画面感等方面进行考查，注重学生综合知识和专业技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>

课程代码	QX0300020	课程名称	舞蹈技术技巧
课程性质	专业群纵向拓展课（竞赛方向）	总学时	36
理论学时	4	实践学时	28
课程学分	2	考核方式	考查

课程描述

课程目标	<p>素养目标： 为全面贯彻全国教育工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。</p> <p>知识目标： 舞蹈武功在舞蹈体系训练中占有很重要的位置，它处于训练的高级阶段。目的是使学生从单一技术技巧进阶到对所学知识的综合运用和展示，力求在舞蹈技巧方面能有新的突破和提高。</p> <p>能力目标： 1. 通过系统的学习，掌握较广泛的舞蹈知识，并具备良好的舞台艺术表现力。 2. 通过严格的训练，使学生具有规范、扎实的舞蹈技术技巧。</p>
主要内容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基础、单一中国舞蹈武功技巧。 2. 复合转。 3. 复合翻身。 4. 复合跳跃。
教学要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程思政：通过舞蹈舞蹈技术技巧思政教学和严格的训练，最终达到舞蹈表演专业学生身体柔韧的解放，身体能力素质的提高，技术技巧和舞台表演的熟练应用，为学生能够准确使用肢体语言来保障舞台实践打下坚实的基础。 2. 教学方法：根据学生的素质能力层次，因材施教，运用多种方式开展教学。 3. 教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备、一体机的多媒体音乐教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。 4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从舞蹈技术技巧的发展、单一元素、复合型技巧动作、技巧组合进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。

课程代码	QX0300021	课程名称	舞蹈即兴编创
课程性质	专业群纵向拓展课（竞赛方向）	总学时	32
理论学时	4	实践学时	28
课程学分	2	考核方式	考查

课程描述

课程目标	<p>素养目标： 培养独立思考的习惯和学习品质，培养学习舞蹈创编的兴趣，使其具备较强的创造能力和应变能力。</p> <p>知识目标： 以即兴训练提高为核心，将编舞技法、结构训练同排练结合起来，为学生在校学习期间打下坚实的基础，并创作出一批有较高质量的舞蹈作品。</p> <p>能力目标： 通过即兴舞蹈创编课程的学习，使学生对舞蹈编舞技法有更加全面的掌握，能够自如的在单、双、三、群舞种，熟练的运用即兴编舞方法表达。</p>
主要内容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 单双三即兴编舞小品。 2. 群舞即兴编舞小品。 3. 主题设定即兴片段编创。
教学要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程思政：舞蹈即兴创编课程不仅仅将会增强学生对瞬时思维的开阔，同时也引导学生在实践中提高吃苦耐劳的精神。 2. 教学方法：课程才用了先下实践教学的方式，将理论与实践相结合。培养和开拓学生对人体表演艺术更开阔的想象，了解编舞技法课的基本法则，从即兴舞训练开始到捕捉形象、动作变化，以及舞句、舞段和舞台调度的练习 3. 教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备，一体机的多媒体实践教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。 4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从常见的单人、双人、三人以及群舞编舞技法进行考察，注重学生综合知识技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。

(六) 专业实践课程描述

课程代码	ZS309005	课程名称	艺术实践
课程性质	专业实践课程	总学时	96
理论学时	0	实践学时	96
课程学分	6	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	<p>素养目标： 提升学生综合素质，更好的服务社会，立正确的审美观和艺术观，在创作的过程中主动学习，增强社会使命感。</p> <p>知识目标： 培养学生团队意识和合作精神，增强人际交往，协调能力。论结合实际，进一步深刻理解和运用所学的本专业的理论知识，通过不断实践锻炼，有效的地提高学生的艺术表现力能力。</p> <p>能力目标： 1. 熟悉掌握掌握舞台艺术表演工作的程序和操作规程，了解本专业的基本流程和规律，进一步熟悉舞蹈表演的各种形式，更好的学以致用，并具备一定的独立能力。 2. 了解舞蹈艺术表演的各种方式和技巧，通过专业实习加强学生的敬业精神，掌握艺术工作者的特点，提高舞蹈表演专业工作的操作能力和社会适应力。 3. 了解我国艺术表演的现状及存在的问题。</p>		
主要内容	<p>1. 艺术实践晚会。 2. 各种临时性的演出。 3. 各种专业性的比赛。 4. 舞蹈专场。</p>		
教学要求	<p>1. 课程思政： 艺术实践教学是艺术教育中不可缺的一环，通过实践和亲身体验，帮助学生深入理解舞蹈理论知识，提升舞蹈技能，强化团队协作与沟通能力，培养创新思维和实践能力。</p> <p>2. 教学方法： 校企合作，通过艺术实践基地或者表演平台，开展实习实训等教学活动；学生分组进行实践操作，互相学习与交流；教师现场示范，展示艺术技能与创作过程，供学生观摩学习；设定实践项目，让学生在完成项目的过程中提升舞蹈创作能力。</p> <p>3. 教学场地与师资： 提供艺术实践基地的学习场地，本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>4. 考核方式： 课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，通过学习和实践，从学生实践成果展示进行考查，以舞台实践的形式进行，指导教师根据每个班级的艺术实践安排有针对性的进行专业和组织方面的指导。</p>		

课程代码	ZS309003	课程名称	岗位实习
课程性质	专业实践课程	总学时	450
理论学时	0	实践学时	450
课程学分	18	考核方式	考查

课程描述

课程目标	<p>素养目标： 培养独立从事舞蹈演员、舞蹈教师及文艺基层工作的基本能力，培养热爱舞蹈表演的专业情怀。</p> <p>知识目标： 了解舞蹈表演专业就业岗位的方向和性质，熟悉适应舞蹈表演专业就业岗位的基本能力与素养。充分了解就业岗位工作的一般特点，实习就业岗位工作，熟悉就业岗位的基本流程和方法。</p> <p>能力目标： 把所学的基本理论、专业知识和技能、综合运用于实践中，形成舞蹈表演专业就业岗位的实际工作能力。</p>
主要内容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 舞蹈演员就业岗位，在实习单位指导教师带领下，能够基本了解、熟悉舞蹈演员所应当具备的基本技能与素养，并掌握一定的舞台经验。 2. 舞蹈教师就业岗位，在单位指导教师带领下，能够掌握基本的教学规律、教学过程、教学方法，能根据舞蹈课堂教学要求，在指导教师的协助下设计一堂完整的教学教案，并予以实施。 3. 文艺基层就业岗位，在单位指导教师带领下，积极了解掌握舞蹈文艺骨干的工作性质，学习剧目排练与编创的方法，学会相关的文艺活动策划与制定。能够协助指导教师完成一些基本的文艺活动工作任务。
教学要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程思政：通过引导学生积极参与实习工作，体验职业生活，帮助他们深入理解职业精神和职业道德的重要性，从而树立正确的职业观和价值观。 2. 教学方法：课程要求按照理论与实践相结合的科学方法，充分发挥自身创造性，提升岗位能力；通过小组合作、任务驱动教学，对接真实职业，在校外进行实习实训，培养探究学习、组织协调、语言表达能力； 3. 教学场地与师资：提前拓岗访企，给学生提供实习实训的平台，本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。 4. 考核方式：学生需定期提交工作报告和实习总结，详细记录实习过程中的工作内容、遇到的问题及解决方法、收获和体会。指导教师通过评估学生的工作报告和总结，了解其实习过程和思考能力，从而对实习成果进行评估与评价。

课程代码	ZS309007	课程名称	毕业设计汇报
课程性质	专业实践课程	总学时	24
理论学时	0	实践学时	24
课程学分	1	考核方式	考查

课程描述

课程目标	<p>素养目标： 体现良好的心理素质和端正的学习态度、严谨的工作作风，为将来从事教育事业打下基础。</p> <p>知识目标： 展示学习成果，检验学生是否具备较高的艺术文化修养及审美能力、全面的专业知识和理论基础，是否掌握舞蹈的基本能力，具备较高的表演、编创等专业素质；并通过毕业舞蹈晚会的筹备、策划工作，熟悉相关流程，增强责任意识。</p> <p>能力目标： 提升学生的专业及能和群文组织策划实施能力，更好丰富学生的业余文化和用于创新的热情。</p>
主要内容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 毕业设计汇报演出的策划和筹备，包括演出的主题、节目形式、舞台布置、服装道具、作品选择等，需要学生们充分发挥团队合作精神。 2. 舞蹈作品的编排与排练，在排练的过程中，学生们需不断的打磨细扣舞蹈动作，并准确表达舞蹈作品的情感和内涵。 3. 舞台表演的实践，毕业设计汇报是给学生展示自己舞蹈的重要机会，使学生能够更好地将所学知识和技能应用于实际表演中。
教学要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程思政：学生通过向教师和观众展示自己的学习成果，提升学生们加深对舞蹈艺术的理解和认识，为未来的舞蹈事业奠定坚实的基础；全面提升学生的舞蹈技艺、创新能力、团队协作能力和艺术修养。 2. 教学方法：线下个性化教学，学生具有自己独特的舞蹈风格和表现力，教师根据学生的特点制定个性化的教学计划，针对性地指导学生，帮助学生发挥自己的优势；线上指导，教师布置学习任务，学生通过网络平台完成，教师及时指导、纠错与给予建议。 3. 教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备、一体机的多媒体舞蹈教室、具有灯光舞美功效的剧场平台。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。 4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，所有学生必须参与毕业汇报演出，能够创作或表演独舞、双人舞、三人舞或群舞，对舞蹈作品的诠释准确，舞蹈表现力强，毕业晚会服装、舞台背景等筹备策划工作娴熟，流程完整。

附件2——《三年制舞蹈表演专业课程设置与教学进程表》

课程模块及 课程代码		课程名称	学 分	学时分配			学期/周数/课内教学周/周学时						课程 必修	考核 考试	开课部门			
							一	二	三	四	五	六						
				学时 合计	理论 学时	实践 学时	20	20	20	20	20	20				18	18	18
公共 基础 课程	公共 必修 课程	GB000047	思想道德与法治	3	48	42	6		3						必修	考试	思想道德与法治教研室	
		GB000046	毛泽东思想和中国特色 社会主义理论体系概论	2	32	28	4			2						必修	考试	概论教研室
		GB000045	习近平新时代中国特色 社会主义思想概论	3	48	42	6				3					必修	考试	思想道德与法治教研室
		GB000005	形势与政策	1	40	34	6	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4				必修	考查	形势与政策教研室
		GB000013	体育与健康（一）	2	28	2	26	2*14								必修	考查	体育教研室
		GB000014	体育与健康（二）	2	32	2	30		2*16							必修	考查	体育教研室
		GB000015	体育与健康（三）	2	32	2	30			2*16						必修	考查	体育教研室
		GB000016	体育与健康（四）	1	16	2	14				2*8					必修	考查	体育教研室
		GB000017	大学生心理健康 教育	2	32	24	8	2*8	2*8							必修	考查	小学教育心理教研室 学前教育教研室
		GB000019	社会实践	1	16	0	16	2*1	4*1	4*1	3*1	3*1				必修	考查	学工处、各系
GB000020	劳动教育	1	16	8	8	4*1	4*1	4*1	2*1	2*1				必修	考查	职业素养与劳动技能教 研室		

GB000051	军事理论	2	36	36	0								必修	考查	国防与军事教研室
GB000022	军事技能	2	112	0	112	2周							必修	考查	国防与军事教研室
GB000052	职业发展规划	1	16	12	4	4*4							必修	考查	就业与创业教研室
GB000053	就业指导	1	16	12	4					4*4			必修	考查	就业与创业教研室
GB000054	创新创业教育	2	32	24	8				4*8				必修	考查	就业与创业教研室
小计		28	552	270	282	8	11	6	4	0	0				
GX000012	中国共产党党史	1	16	14	2	2*8							必修	考查	思想道德与法治教研室
GX000017	大学语文（一）	2	32	26	6	2							必修	考试	大学语文教研室
GX000018	大学语文（二）	2	36	28	8		2						必修	考试	大学语文教研室
GX000019	大学英语（一）	4	64	52	12	4							必修	考试	大学英语教研室
GX000020	大学英语（二）	4	72	56	16		4						必修	考试	大学英语教研室
GX000021	信息技术	3	48	32	16			3					必修	考查	现代教育技术教研室
GX000015	职业素养	0.5	8	6	2		2*4						必修	考查	职业素养与劳动技能教研室
GX000016	健康教育与安全教育	0.5	8	6	2	2*1	2*1	2*1	2*1				必修	考查	卫生与安全教研室

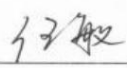
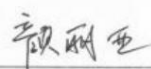
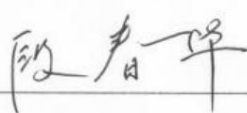

		小计	17	284	220	64	0	0	0	0	0				
任 选 课 程		人文社科	2	32	20	12							选修	考查	各教学部
		科学技术	2	32	20	12							选修	考查	各教学部
		健康生活	2	32	20	12							选修	考查	各教学部
		美育艺术	2	32	20	12							选修	考查	各教学部
		小计（任选2门）	4	64	40	24									
	公共基础课程合计		49	900	530	370	10	11	6	4	0	0			
专 业 技 能 课 程	专 业 基 础 课 程	ZJ309001	运动损伤与预防	1	16	2	14	2*8					必修	考试	舞蹈教研室
		ZJ309002	舞蹈技术技巧	1	16	2	14	2*8					必修	考试	舞蹈教研室
		ZJ309003	化妆造型	1	16	2	14		2*8				必修	考试	舞蹈教研室
		ZJ309004	戏剧表演基础	1	16	14	2		2*8				必修	考试	舞蹈教研室
		ZJ309005	音乐分析与运用	1	16	14	2					2*8	必修	考试	音乐教研室
	以下三门课程为专业群平台互选课														

专业 核心 课程	QP030001	中外艺术简史与 作品赏析	1	16	14	2				2*8		必修	考试	舞蹈教研室
	QP030002	音乐制作软件运 用与剪辑	1	16	14	2				2*8		必修	考试	音乐教研室
	QP030003	艺术概论	1	16	14	2				2*8		必修	考试	舞蹈教研室
	小计		8	128	76	52	4	4		4	4			
	ZH309001	舞蹈基本功（一）	6	96	30	66	6					必修	考试	舞蹈教研室
	ZH309002	舞蹈基本功（二）	6	96	30	66		6				必修	考试	舞蹈教研室
	ZH309003	舞蹈基本功（三）	6	96	30	66			6			必修	考试	舞蹈教研室
	ZH309004	舞蹈基本功（四）	6	96	30	66				6		必修	考试	舞蹈教研室
	ZH309005	中国民族民间舞 （一）	4	64	20	44	4					必修	考试	舞蹈教研室
	ZH309006	中国民族民间舞 （二）	4	64	20	44		4				必修	考试	舞蹈教研室
	ZH309007	中国民族民间舞 （三）	4	64	20	44			4			必修	考试	舞蹈教研室
	ZH309008	中国民族民间舞 （四）	4	64	20	44				4		必修	考试	舞蹈教研室
	ZH309009	剧目（一）	4	64	20	44				4		必修	考试	舞蹈教研室
ZH309010	剧目（二）	4	64	20	44					4	必修	考试	舞蹈教研室	

横向拓展课程两个模块	ZH309011	中国古典舞身韵	3	48	14	34			4 2				必修	考试	舞蹈教研室	
	ZH309012	现代舞	2	32	10	22					2		必修	考试	舞蹈教研室	
	ZH309013	舞蹈创编	2	32	10	22					2		必修	考试	舞蹈教研室	
	ZH309014	舞蹈教学法	2	32	22	10			2				必修	考试	舞蹈教研室	
	专业核心课程小计			57	912	284	628	10	10	14	14	8	0			
	QX030001	祁剧童谣	2	32	4	28			2					选修	考查	音乐教研室
	QX030002	祁剧声腔	2	32	4	28			2					选修	考查	音乐教研室
	QX030003	祁剧身段	2	32	4	28			2					选修	考查	舞蹈教研室
	QX030004	湖湘民族民间音乐	2	32	4	28			2					选修	考查	音乐教研室
	QX030005	湖南非遗民间舞	2	32	4	28			2					选修	考查	舞蹈教研室
	横向拓展课（非遗模块）按照模块选修，每个模块限选一门，计2学分															
	QX030006	流行乐队实践	2	32	4	28					2			选修	考查	音乐教研室
	QX030007	民族乐队实践	2	32	4	28					2			选修	考查	音乐教研室
	QX030008	合唱队实践	2	32	4	28					2			选修	考查	音乐教研室

纵向拓展课程三个模块	QX030009	原创剧目排练	2	32	4	28				2			选修	考查	舞蹈教研室	
	横向拓展课（实践模块）按照模块选修，每个模块限选一门，计2学分															
	横向拓展课程小计			4	32	28	4									
	QX0300010	小学音乐教学研究与活动设计	2	32	28	4			2				选修	考查	音乐教研室	
	QX0300011	小学生心理学	2	32	28	4		2					选修	考查	教心教研室	
	QX0300012	小学教育学	2	32	28	4		2					选修	考查	教心教研室	
	纵向拓展课（教师资格证方向）限选一个方向，计6学分															
	QX0300013	1+x 器乐艺术指导	2	32	4	28			2				选修	考查	音乐教研室	
	QX0300014	演出经纪人员资格	2	32	28	4				2			选修	考查	舞蹈教研室	
	QX0300015	人物化妆造型	2	32	4	28		2					选修	考查	舞蹈教研室	
	纵向拓展课（1+x 职业技能证书方向）限选一个方向，计6学分															
	QX0300016	音乐创编	2	32	28	4			2				选修	考查	音乐教研室	
	QX0300017	合唱团排练与指导	2	32	4	28			2				选修	考查	音乐教研室	
	QX0300018	伴奏编配与排演	2	32	4	28			2				选修	考查	音乐教研室	

**衡阳幼儿师范高等专科学校
2022级舞蹈表演专业人才培养方案制定审核表**

专业名称	舞蹈表演（三年制大专）	专业代码	550202
专业建设委员会意见	<p>舞蹈表演专业论证充分，符合专业和行业发展需求，有梯度，培养目标关联性较强。舞蹈表演专业人培方案基本信息准确、职业面向清晰，培养目标明确、全面、可测，课程设置符合规定要求，实施保障有力。</p> <p>签名：  2022年8月10日</p>		
人才培养方案论证会意见	<p>舞蹈表演专业培养目标明确，培养规格合理，符合行业要求；课程体系清晰完善，课程设置符合国家标准与行业最新要求，学时学分安排合理；机制保障完善，师资队伍建设结构合理，发展规划清晰；教学设施和教学资源完全能符合专业办学的条件，教学方法与学习评价新颖、多元化；教学实施过程需结合实际情况进行落实，严格把握质量关。</p> <p>签名：  2022年8月12日</p>		
学术委员会意见	<p>同意</p> <p>签名：  2022年8月15日</p>		
学校党委会意见	<p>签名：  2022年8月27日</p>		